

الرياضي

الأربعاء 16 ديسمبر 2015 م 5 ربيع أول 1437 هـ
العدد 1356 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

دماء الحكام تسيل على الأسفلت
عالم الرعب في «الشامبيونز ليغ»
في السينما كمان.. الأحمر يكسب

هذا الرجل يكشف:
من يمول صفقات الكرة الأهلاوية؟

فشل اتحاد الكرة ثمنه
130 مليون جنيه

مستر «جوجل» يرفع الستار
عن مدرب الزمالك!

كارثة نجوم الكيف!

الشيخة والمخدرات أسقطت هؤلاء السبعة!
اكتساح الترامادول ودراما التراموندين والبقية تأتي
شلة الأنس أطاحت بدراويش الثمانينات
طارق يحيى يهدد اللاعبين بالفضيحة!
الجبالية «كالعادة» تتعمد بالكشف عن المنشطات

مع العدد هدية 2 بوستر لإنبيستا وأجويرو



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

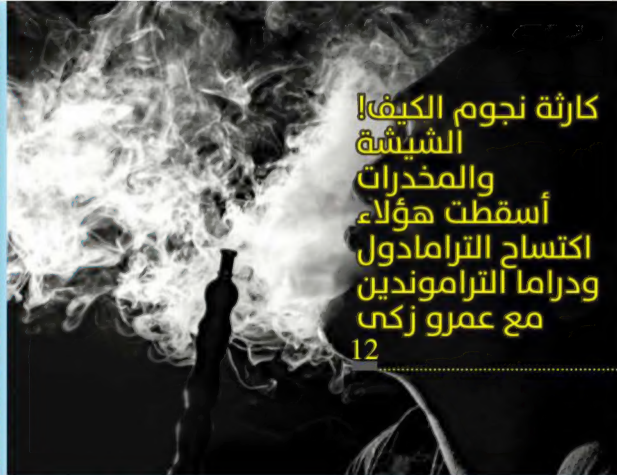
رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

بعثت محمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال ويعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله.

يوم ورا يوم..
<< طاهر يدعم أبو زيد لرئاسة الأهلي
<< «الكابيتانو» غالي يثير تساؤلا بروحين
<< مبروك يفرض حظر التجوال على لاعبي الشرطة
<< الزمالك يهاجم الإعلاميين مساء ويذيعهم لمؤتمر صباحا
<< ترشيحات المنتخب قبل المعسكرات «فشكت»
<< جهاز دجلة يطالب بـ«نسيان الكرة»
<< مفاوضات صلاح ريكو «عضلية»
<< هداف الدوري في المزداد
<< عرفة وشريف وكالوشا.. رغبة أولى للدراويش



الفن:
<< وفي السينما كمان.. الأهلي يكسب الزمالك
<< تفاصيل خطة المؤامرة.. bein sport تنقل قنواتها من النال سات



كارثة نجوم الكيف! الشيشة والمخدرات أسقطت هؤلاء اكتساح الترامادول ودراما التراموندين مع عمرو زكي 12

20 فشل اتحاد الكرة ثمنه 130 مليون جنيهه
24 مستر «جوجل» يكشف مدرب الزمالك!
26 خناقة على ميراث لجنة الحكام
28 دماء الحكام تسيل على الأسفلت
29 50 فدانا تحل مشكلات المصري
30 هذا الرجل يكشف من يمول صفقات الأهلي!
34 الدوري المضغوط ينتظر الكبار
38 الدوري في الستينات بداية رباعية للشواكيش والإسماعيلية!
40 إبراهيم حسين جنتلمان المحلوية: معسكر روسيا سر الفوز بالدوري

كرة عالمية:
44 عام الرعب في الشامبيونزليج والليجا المجنونة في إسبانيا

المطاليم:
50 النصر يقبض على القمة جمال عبد الحميد: التحكيم أضع السكة
كل اللعابات:
54 إلغاء بطولة العالم للاسكواش تأديب للاتحاد الدولي

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوي
نجلاء الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبهى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندى. سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لجن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر

نحن نلصق التاريخ من جديد..



الرياضة

تقدم

سجل

الأهلى و الزمالك

المصور

تاريخ القطبين فى 80 سنة

240 صفحة تعرض 500 صورة نادرة

لأهم وأبرز الأحداث والمباريات والبطولات
والانتصارات والنجوم والمشاهير

كوبونات الحز فى الأسواق لدى البائعين ومكتبات الأهرام

تجربة فريدة لا يقدر عليها غيرنا

الآن



احجز الكوبون الخاص بك **الآن** العدد من نفس البائع

فقط 60 جنيها



بقلم:

خالد توحيد

خط مستقيم

اللعب بالنار.. والأفكار!!

«هل تعرفون ما معنى أن يخرج أحد ليطلق النار على شركة قامت برعاية ناد؟ هل تدركون خطورة أن يمارس أحد طقوس التعصب والكرامية في أمر ليس له علاقة مباشرة بالمنافسة أو بالفوز وجمع النقاط؟ هل تعلمون مدى فداحة الخلط بين المال والاقتصاد... وبين لعب الصغار بالكيد والغيت كما يحدث منذ عقود؟ الأمر شديد الحساسية، وهو يفوق ما جرى حين لعب هذا وذاك بالنار في علاقة مشجعي الأندية ببعضهم البعض.. الأهلى والمالك بشكل محدد، وبين علاقات الشعوب.. مصر والجزائر خلال تصفيات كأس العالم ٢٠١٠، المسألة هنا تتعلق بفلوس، واقتصاد، وشركات، واستثمار، ومصلحة وطن، وسمة بلد، يعنى حركات الصبيان، وتصرفات المراهقين إعلامياً «ما تنفعش هنا»، ولا يمكن السكوت عليها، أو التغاضي عنها، ليس فقط لأننا لها المدمرة، ولكن لأنها أيضاً تمثل مقدمة لما هو أسوأ، فقد بات يوم -ربما لن يكون بعيداً- يدعو فيه مخبول إعلامياً إلى تدمير، وتحطيم، وحرق مقرات شركة من الشركات لأنها تجرات ونالت رعاية ناد من الأندية!!

الذى يبدأ من المقاطعة، لا بد أن يذهب إلى ما هو أسوأ.. الموضوع أمن قومي بكل معنى الكلمة، ولا ينفع أبداً أن يكون في متناول الصغار!

«كما هو الحال في كل مجالات الحياة في مصر.. ينتظر مجلس النواب، مهمة كبيرة وصعبة مع الرياضة، نظراً لأن هذا المجلس سيكون، وبعد سنوات طوال، هو المكلف بإقرار قانون الرياضة، الذى طال انتظاره منذ زمن بعيد، ولن تكون هناك مشكلة كبيرة عموماً، لو تم الأخذ بمشروع القانون الذى أعدته وزارة الشباب والرياضة، قد تحدث المشكلة حين يتعلق الأمر بمناقشة بعض البنود، وعلى الأخص بند الثماني سنوات، وهنا يطرح السؤال نفسه: ماذا لو قرر مجلس النواب وضع النص الخاص ببند الثماني سنوات؟ الاحتمال غير قائم بقوة، ولكن في حالة حدوثه.. لا مجال للتفكير مرتين، «كلام الشعب هو إلى هائمى»، ولا حديث وقتها عن ميثاق أوليمبي.

«قال الكاتب عبدالعزيز عبدالشافي إن الأهلى بدا وكأنه يلعب في بطولة أوروبا، وليس الدورى المصرى، بعد أن تسابق هذا وذاك في الكلام عن عروض المباريات، التى تلقاها النادى الأهلى لمواجهة العديد من الفرق الأوروبية، وكان المؤسف أنه لم يكن صحيحاً أن أيًا من هذه الفرق سيلعب مع الأهلى، والواضح أن الأمر لم يزد على كونه «تهريج» من «شوية هواة»، لا يدركون أنهم يعملون في مهنة محترمة جداً، وما يعرفون حاجة اسمها دقة، ومهنية، وضمير، وحق المتلقى في الحصول على المعلومة الصحيحة، بينما هم يقدمون أى كلام خائب، فانتقلوا من خانة الصحفي والإعلامى.. إلى خانة المفبركات مع مرتبة العرف!!

«يعتقد البعض أن أى إخفاق كروى، أو رياضى عموماً، يرجع إلى تهاون لاعب، أو تقريط من فريق، بينما الأمر أكبر وأعمق من هذا بكثير، فحين تتأمل ما راج حول خروج منتخب مصر الأوليمبي من أمم أفريقيا الأخيرة في السنتال، وعدم تأهله لدورة الألعاب الأوليمبية في «ريو دي جانيرو» ٢٠١٦، ستكتشف العجب فيما قيل عن أسباب الإخفاق، ما بين اتهام لاتحاد الكرة، أو توجيه اللوم للمدرب، أو الحديث عن تأثير ملاعب الترتان، وعدم تهيئة لاعبي المنتخب، دون إغفال الإشادة بهم، والتأكيد على أنهم من أفضل أجيال الكرة المصرية، والحقيقة أن الكلام ليس دقيقاً، وربما يقترب مما يقال على المصاطب، لأن النجاح، والانتصار، وتقديم مستويات الأداء العالية، التى تتسم بالتبات، والاستمرارية، لا علاقة لها بلعب، ولا اتحاد، أو حتى مدرب، والأصل أن يكون هناك نظام رياضى حقيقى، فيه كل مقومات الاحتراف، والأخذ بالعلم، وأسباب التقدم، بعيداً عن الفهلوة، والاجتهاد، والرؤى الذاتية، والآراء الشخصية، التى أضاعت على البلد عمراً، ومالاً، وجهداً، وفرصاً، وسمة، ولا تتصوروا أن النظام، الذى أتكلّم عنه، وكتبت عنه كثيراً، وناديت به مراراً، يتعلق بالمهارة والموهبة والتدريب ورفع المستويات فقط، ولكنه يذهب -أيضاً- إلى كل كبيرة وصغيرة تخص حياة الرياضيين ومنهم لاعب كرة القدم، وحين نأخذ بكل ما فى هذا النظام من قواعد، لن نعانى ولن نبحث عن مبررات أو أسباب الإخفاق المتكرر، ولن نجد نوعية لاعبين لا تعرف معنى المسؤولية، وما هو الوطن؟ فتبقى فى احتياج لمن يرشدها ويلقنها المبادئ الأساسية عن الإخلاص له، والتفانى من أجله، ولن تجد أيضاً من يتعاطون المخدرات، ولا الترامادول، ولا من يفتقدون مبادئ اللعب النظيف.. ووقتها لن نعانى، ولن نحزن كثيراً حتى لو خسروا، لأن هناك فرقاً بين أن تخسر وأنت تستحق الخسارة عن جدارة، وبين أن تخسر وقد فعلت كل ما عليك وقدمت كل ما عندك، وكان هناك من هو أقوى وأفضل واستحق الفوز! أردت من السطور السابقة التأكيد على أن سلوك الرياضى جزء أصيل من فكرة الرياضة والتنافس والبحث عن الانتصار، ومادام سيبقى الحال كما هو الآن، فلا تنتظروا أى شىء.. ووقت أن تختفى تلك الأمراض، ستأتى الانتصارات، أو على الأقل أداء الواجب كما ينبغي.

sharaf_khaled@hotmail.com



حسام غالي

«الكابيتانو» يثير تساؤلاً بروحين!

برغم إعلان حسام غالي «كابتن» الأهلي رغبته في الاستمرار مع الفريق حتى الاعتزال بالفانلة الحمراء، فإنه ومنذ عدة أيام وبعد الحديث عن وجود عرض سعودي بدأ يلحج إلى عدم الممانعة في هذه الفكرة وخوض تجربة احتراف في السعودية. فكرة الرحيل جعلت الكثيرين بالنادي يتساءلون عن السبب، الذي قد يكون «بروئين»: هل لأنه يريد تجربة حظه مع الاحتراف، أم أنه يخشى على مصيره مع الأهلي وحدوث ما يؤثر على علاقته بالنادي وبالتالي بقاؤه؟.. غالي كان قد استعاد شارة القيادة أخيراً، خلال معسكر الفريق في دبي بعد عدة أشهر من سحبها منه.



مبروك يفرض حظر التجوال على لاعبي الشرطة

في أول تدريب له مع فريق اتحاد الشرطة وضع فتحي مبروك، المدير الفني للأهلي بعض الضوابط والمحاذير التي هدد من يخرج عليها بالاستبعاد التام. من هذه المحاذير عدم السهر نهائياً، أو الخروج ليلاً، مطالبا اللاعبين بأن يعتبروا انفسهم في حالة طوارئ وحظر تجوال، من أجل تدعيم الفريق في مسيرته بعد مرحلة من الإخفاقات التي جعلت الإدارة تستغني عن خالد القماش المدير الفني السابق.

الزمالك يهاجم الإعلاميين مساء ويدعوهم لمؤتمر صباحاً

تصرفات غريبة وطريقة في الوقت نفسه، التي تصدر عن مجلس إدارة الزمالك.. فقبل ساعات من عقد المؤتمر الصحفي الخاص بتقديم البرازيلي ماركوس باكيستا مدرباً للفريق، والتوقيع على العقود معه، أصدر مجلس الإدارة بياناً نارياً أكد خلاله عدم التعامل مع كل وسائل الإعلام التي لا تضع اسم أو صورة رئيس النادي على خلفية قرار غرفة صناعة الإعلام بمقاطعته لتجاوزاته في حق الإعلاميين. البيان الناري الذي ذكر محررون من أعضاء المجلس أنه تم دون حضور الرئيس، قرر منع أي مدرب أو لاعب أو إداري أو موظف بالنادي من التعامل مع من يطبق الحظر. الغريب أن البيان جاء قبل ساعات من مؤتمر تقديم باكيستا الذي شهد غياب عدد كبير من الإعلاميين، وزاد الطين بلة عندما طلب رئيس الزمالك من الإعلاميين الذين لن يذكروا اسمه بالرحيل.



طاهر يدعم أبوزيد لرئاسة الأهلي

● كتب - أحمد محمود:
يتردد داخل النادي الأهلي أن محمود طاهر رئيس النادي يفكر جدياً في دعم طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق في حال ترشحه لرئاسة القلعة الحمراء بعد عامين عقب نهاية فترة المجلس الحالي. السبب هو عدم تهجم أبوزيد ضد المجلس الحالي مثلما يفعل بعض أنصار طاهر في الانتخابات الماضية مثل العامري فاروق وزير الرياضة وعضو المجلس الأسبق، المنير أن هناك رفضاً من قطاع عريض من أعضاء النادي لدعم أبوزيد، بسبب ابتعاده عن النادي خلال السنوات الماضية، حتى إنه عندما كان وزيراً للرياضة لم يقدم شيئاً للأهلي وكان حريصاً فقط على حل مجلس حسن حمدي لسابق مشكلات سابقة بينه وبين المجلس السابق للنادي. كان أبوزيد قد شارك في افتتاح، صالة الجيمنازيوم الجديدة بفرع النادي بمدينة نصر.



«الرياضة مش بس كورة».. حملة شبابية بكلية التجارة

● كتب - محمد حسن درويش:
«الرياضة مش بس كورة».. هو اسم الحملة التي أنشأتها وتبنتها الدكتورة عفاف عويس بكلية التجارة جامعة القاهرة مع عدد من شباب الكلية الذي يرى أن الرياضة ليست كرة القدم فقط.. نشأت الحملة تعاطفاً مع أبطال الألعاب الأخرى والتي تصل إلى ٢٥ لعبة رياضية يمارسها آلاف الشباب وتعرض لتجاهل إعلامي وشعبي ورسني وخاصة الأبطال ذوي الاحتياجات الخاصة.. الذين حققوا لمصر انتصارات عديدة، ورفضوا علم مصر في مختلف الدورات الرياضية، وأهدوا بلدهم ميداليات ذهبية وقضية وبرونزية.. ولكننا للأسف لا نعرف عنهم إلا القليل.. الحملة تهدف إلى تقديم الدعم المعنوي والإعلامي والإنساني القوي لآباء اللاعبين الأخرى وكذلك تسليط الضوء على إنجازاتهم ويطولاتهم. كانت الحملة قد أنتجت فيديو كليب يدعو فيه المطرب الشعبي شعبان عبدالحليم للاهتمام باللاعبات الشهيده ذاكراً في أسماء أبطال الإسكواش والتجديف والمصارعة والشطرنج والجودو وغيرها من الألعاب.. نال هذا الفيديو إعجاب الوزير خالد عبدالعزيز وقام بنشره على صفحته الشخصية في سابقة هي الأولى من نوعها أن ينشر وزير أغنية لمطرب شعبي.



بيسيرو

عوض.. حديث الصباح والمساء

طارق سليمان مدرب حراس الأهلي لم يمانع في رحيل مساعد عوض حارس مرمى الفريق الذي أصبح حديث الصباح والمساء حالياً، سواء للإعارة أو البيع النهائي بعد المستوى السيئ الذي ظهر به الحارس في تصفيات أفريقيا بالسنغال وخروج المنتخب الأولمبي من البطولة وعدم تأهله لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦. مدرب حراس الأهلي اتهم عوض بعدم التعلم من الأخطاء التي يقع فيها رغم حديثه المتكرر معه عنها.



مار سيللو

الثلج.. علاج وجيد بمستشفى الأهلي

● كتب - محسن ملوم:
قرر جوزيه بيسيرو المدير الفني للأهلي التخلص من الإصابات التي نالت من عدد كبير من اللاعبين بسبب كثرة فترات التدريب والأحمال البدنية العالية والتي اشتكى منها عدد كبير من اللاعبين، مما جعل الكثيرين يطلقون جملة مستشفى الأهلي. بيسيرو ألزم اللاعبين عقب كل تدريب بالبقاء في النادي لإجراء عمليات استشفاء عبارة عن الخضوع للساونا ثم الثلج وهو ما يجعل عضلات اللاعبين لا تتعرض لأية إصابات بحسب وصايا طبيب الفريق الدكتور خالد محمود. بيسيرو يشرف على ذلك بنفسه ولم يترك الأمر برمته للجهاز الفني.



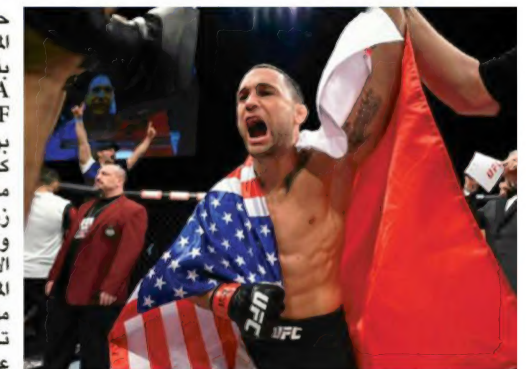
مسعد معوض

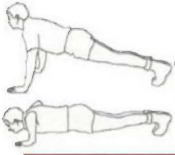
مارسيللو يرفض الرقم 3

حسين السيد الظهير الأيسر للأهلي، والشهير بمارسيللو، أكد لبعض المقرئين منه أنه سوف يطلب الرحيل في حالة التعاقد مع ظهير أيسر خلال انتقالات يناير المقبل أو حتى في نهاية الموسم، لأن ذلك وببساطة يعني أنه سيتحول في الترتيب للاعب رقم ٣ بعد صبري رحيل والظهير الذي سيتم التعاقد معه.. حسين لا يعرف سبباً حتى الآن لعدم منح البرتغالي بيسيرو المدير الفني للفريق الفرصة كاملة له حتى يعبر عن نفسه ملمحاً إلى أن هناك من وشى به للمدرب البرتغالي ومن ثم هو بعيد عن حساباته في الفترة الماضية.

البحرين تحقق لقب نهائيات بطولة القتال النهائي

حققت مملكة البحرين إنجازها الرابع عالمياً برياضة فنون القتال المختلطة MMA، بعد أن نجح المقاتل المحترف فرانكي إيدجار بفريق خالد بن حمد لفنون القتال المختلطة للمحترفين KHK MMA، بتحقيق لقب نهائيات بطولة القتال النهائي، UFC ٢٢ TUF، والتي استضافت منافساتها بمدينة لاس فيجاس بولاية نيفادا بالولايات المتحدة الأمريكية بقاعة تشيلسي بفندق كوزمو بوليتان وذلك بعد فوزه على حساب المقاتل الأمريكي تشاد مانديس، في النزال الرئيسي للبطولة، في الجولة الأولى بوقت زمني وقدره دقيقتان وأثنتان وثلاثون ثانية بالضربة القاضية. وقد هذا الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس الاتحاد البحريني لألعاب القوى، الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد، بمناسبة هذا الإنجاز، مؤكداً أن رياضة فنون القتال المختلطة البحرينية استطاعت أن تحفز اسمها من ذهب على الساحة العالمية، بفضل رعاية ودعم عاهل البلاد لقطاع الشباب والرياضة بالملكة.





صحّة ولياقة:

الحالة الخامسة لإحداث الفروق الفردية

في هذا العدد نتحدث عن الحالة الخامسة لإحداث الفروق الفردية بين الرياضيين. وهي الحالة الأقل من الحالات الأربع في القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية، والعضلات فيها تعمل بالانقباض الضعيف، وهو انقباض نصفى وليس كلياً.. والفرق بين الانقباض النصفى والكلى هو (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام يكون غير كامل لا يصل لأبعد مدى من الفرد وهذا يسمى الانقباض النصفى غير الكامل، وذلك بسبب ضعف انقباض العضلة وعند النزول والثني لأسفل يكون سقوطاً للساق وليس انبساطها لأن العضلة في هذه الحالة لا تعمل إلا بالانقباض النصفى فقط وبالنسبة للعضلة الخلفية للفخذ على جهاز الخلفية سنجد الساق تنفرد لأسفل نصف فرد وانقباض ضعيف بسبب صعوبة فرد الساق لأبعد مدى، وفي هذه الحالة يكون الثقل أو الحمل على العضلة العاملة وعلى الأربطة لأن العضلة في هذه الحالة لا تنبسط لأبعد مدى ويكون الانقباض فيها مستمراً والأربطة فيها مشدودة ومتصلبة ولا ترتاح فتكون عرضة للإصابة بالقطع أو التمزق بسبب الإجهاد العضلي خصوصاً أربطة الركبة بصفة عامة والرباط الصليبي بصفة خاصة وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة وبالتالي سيحدث إجهاد عضلي ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الخامسة من القوة والسرعة لهذه الحالة.. في العدد المقبل نتحدث عن الحالة السادسة.

محمد عز الدين



وصف بعض لاعبي الإسماعيلي مفاوضات النادي مع الشرطة لضم صلاح ريكو لاعب وسط الفريق بأنها «حقن في العضل». وأطلقوا هذا الوصف على هذه المفاوضات لأنها تتم منذ نحو عام كامل، على فترات، وتحديدًا كل ٤ أشهر. كان الإسماعيلي قد طلب التعاقد مع ريكو لكن اتحاد الشرطة رفض مؤكداً بقاءه حتى نهاية الموسم. آخر مرة تم التفاوض فيها بين النادي لضم ريكو كانت في منتصف أغسطس الماضي.

مفاوضات «ريكو».. عضلية!

كركى ينتزع بطولة «ديزرت فورس» للألعاب القتالية

وسط حضور جماهيري ضخم بنادى الصيد بمدينة ٦ أكتوبر، اختتمت التّراتل النهائية لبطولة «ديزرت فورس» للألعاب القتالية المختلطة «MMA»، التي أقيمت في مصر لأول مرة منذ انطلاق هذه البطولة وتابعها الملايين عبر شاشة MBC Action، وشاشة MBC مصر ٢. وقد أشعل الحضور الجماهيري حماسة اللاعبين فقدموا مستويات رائعة وتفاعلوا مع الأغاني والأهازيج في المدرجات، وفي الوقت نفسه أضفى حضور العديد من نجوم الفن صورة من البهجة بين أوساط الجماهير الذين التفوا حولهم لالتقاط الصور التذكارية، وكان من بين الحضور الفنان أحمد التهامي، وياسر فرج، عبدالفتاح الجريتي، ورشا مهدي، وعمر السعيد، ودارين حداد، وسامية طرابلسي، ومحمد الشرنوبى، والإعلامي ومدرّب النجوم نور خطاب. وأسفرت نتائج الجولة الأخيرة عن تغلب محمد الأزرق في مواجهة عن وزن ٧٠ كلجم على محمود سعيد (بلاردو) بحركة استسلام، وفاز بدرع الأكاديمية عن وزن ٧٧ كلجم أحمد لبنان بعد أن تغلب على عماد بعويدان بالضربة القاضية، وفي مواجهة وزن ٩٣ كلجم فاز أسامة الصعبدى على علاء المصرى بالاستسلام بين الجولات، وفي مواجهة الألقاب على درع ٨٤ كلجم بين حامل لقب ٩٣ كلجم محمد كركي وحامل لقب ٨٤ كلجم إبراهيم الصاوى جاء قرار الحكام لمصلحة اللبناني محمد كركي. وعقب نهاية البطولة، قال محمد مرزا، مدير عام ديزرت فورس: إن الإقبال الجماهيري الملفت في الحلقة الأخيرة خطوة مهمة في البطولة التي تقام لأول مرة في مصر، وهي إحدى المحطات الرئيسية في جولتنا في العالم العربي التي نستلها خلال العام القادم؛ مشيراً إلى أن رياضة الفنون القتالية المختلطة أسهمت في إتاحة الفرصة أمام العديد من الرياضيين للمنافسة في مباريات قوية باستخدام مهاراتهم المختلفة.

هداف الدورى في المزد

وافق حمادة صدقي المدير الفني لوادى دجلة على رحيل النيجيري ستانلى مهاجم الفريق فى يناير المقبل، وتحديدًا إلى دول الخليج بشرط الحصول على مقابل مادي كبير، يوازى نجوميته والشهرة التي حققها مع الفريق. دجلة يستهدف الحصول على نحو ٥ ملايين جنيه لبيع هداى الدورى برصيد ٦ أهداف حتى الآن.



ستانلى



فانلة الزمالك

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



عمرو جمال

الغزال يضغط على الأهلي

عمرو جمال مهاجم الأهلي يؤكد للمقربين منه أن ضغوطه المستمرة بوجود عروض احتراف له في الفترة الماضية مطلوبة، حتى يجد لنفسه مكانا في تشكيل الفريق، ويحصل على فرص للمشاركة في المباريات في وجود جوزيه بيسيرو المدير الفني. عمرو الشهير بالغزال، أشار إلى أنه يملك بالفعل بعض العروض من الخليج أو أوروبا لكنها لم تصل بشكل رسمي حتى الآن، وأنه يستطيع الضغط من أجل إرسال تلك العروض إذا كان الأهلي لا يريد استمراره، خاصة أنه يشعر بأن هناك نية لمجاملة إيفوفا على حسابه، رغم أن بيسيرو يرفض هذه السياسة ويشدد في جلساته المتكررة مع اللاعبين على أنه لا يوجد مكان محجوز لأي لاعب إلا بمجهوده في الملعب.

Take
Away

- سعد سمير مدافع الأهلي، أكثر لاعبي فريقه حديثا عن الرحيل وتأكيد البقاء رغم العروض الكثيرة التي تتهايل عليه.
- محمد صبحي حارس مرمى الإسماعيلي اقترب من العودة لحراسة مرمى فريقه بعد أن أثبت قدرته على الذود عن مرمى الفريق خاصة في المباريات التي تحتاج إلى الخبرة.



محمد صبحي

- أحمد أيوب المدير الفني لحرس الحدود اعتبر مباريات فريقه المتتالية مع الأهلي والزمالك ووادي دجلة فرصة لصقل مهارات لاعبيه، وتعودهم على الضغوطات، متمنيا في الوقت نفسه الحصول على أكبر عدد من النقاط خلالها.
- طلعت يوسف المدير الفني الجديد لبتروجيت، أثنى على الحالة الفنية والبدنية للاعبين بعد رحيل أحمد حسن المدير الفني السابق، الذي قرر الاستقالة لإستشعاره رغبة مسئولى النادي في التغيير.



أحمد أيوب

قرعة أبطال أفريقيا: سهلة للأهلى.. صعبة للزمالك

جاءت قرعة الأدوار الأولى للنسخة الجديدة لبطولة دوري أبطال أفريقيا التي أجريت بالعاصمة السنغالية دكار سهلة للأهلى وصعبة للزمالك. الأهلى، بات طريقه مفروشا بالورد لمرحلة المجموعات التي غاب عنها في النسختين الأخيرتين. ويلعب الأهلى، صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بالبطولة برصيد ثمانية ألقاب، من دور الـ٣٢ مباشرة مع الفائز من ريكرياتيفو دى لوبولو الأنجولي ورأسينج ميكومسينج بطل غينيا الاستوائية اللذين سيلتقيان في الدور التمهيدى. في حالة فوز الأهلى وصعوده إلى دور الـ١٦، يواجه أحد فرق مبابان سوا لوز السوازيلاندى والجيش الرواندى وسيركل دي خواكيم بطل موريشيوس ويانج أفريكانز التنزاني، التي ستواجه بعضها بعضا في الدور التمهيدى ودور الـ٣٢. ويستهل الزمالك، الذي غاب عن النسخة الماضية، مشواره بدور الـ٣٢، حيث يواجه الفائز من ناميبيا يونانيدت الليبيرى ويونيون دوالا الكاميروني. وفي حالة صعوده لدور الـ١٦، قريبا يصطدم بالأفريقي التونسي، الذي يبدأ مسيرته في المسابقة بملاقاة إيه إس تاندا الإفوارى في الدور التمهيدى، ويلتقي الفائز منهما في دور الـ٣٢ مع الفائز من مواجهة مولودية بجاية الجزائري وأشانتي جولد الغاني. المقاصة يشارك في الكونفدرالية باعتباره رابع الدورى الموسم الماضي، وسيكون الوحيد في الأندية المصرية الذى سيقطع الطريق منذ بدايته وتحديدًا دور الـ٦٤ حيث يواجه ديفنس الأثيوبي أحد أيام ١٢ و ١٣ و ١٤ فبراير للذهاب و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ فبراير للعودة. وفي حالة فوزه يلتقى مع دون بوسكو الكونغولي، وإذا فاز سيلتقى أحد أندية هي قسنطينة الجزائري وناسارو يونانيدت النيجيري وجريشين فوت السنغالي. أما إنبي الذى يشارك في البطولة نفسها فيلعب في دور الـ٣٢ مباشرة مع ديابال نوار الكونغولي وفي حالة الفوز يلتقى مع أحد أندية بطل جزر القمر وأتليكتكو أوليمبيك البوركيني ومونانا الجابوني. وكانت القرعة قد جنت إنبي بجانب دييورتيفو مابوتو الموزمبيقى وأزم التنزاني والترجى التونسي وزاناکو الزامبي من اللعب في الدور التمهيدى.



شرم الشيخ تستضيف بطولة الأثقال الأفروآسيوية

● كتب - عماد محبوب:

تستضيف مصر بداية من اليوم (الأربعاء) البطولة الأفروآسيوية لرفع الأثقال بمشاركة خمس عشرة دولة بينها الجزائر، تونس الأردن السعودية، الإمارات سوريا، العراق باكستان، بنجلاديش والكاميرون، وقد اختار الاتحاد المصرى برئاسة محمود محبوب إقامة البطولة بمدينة شرم الشيخ وسط ترحيب الوفود المشاركة والتي حضرت بفرقها الأولى كاملة نظراً لشدة المنافسة، كما حرصت أجهزة الدولة على التيسير على الضيوف وخاصة في شأن تأشيرات الدخول والموافقات الأمنية دون إخلال بقواعد واحتياطات العمل، ومن المقرر أن تنتهى المنافسات وإعلان البطل يوم الأحد المقبل في حفل الختام وبحضور رؤساء وأعضاء الوفود وكبار المسئولين المصريين والعرب.



جهاز دجلة يطالب نيدفيد بـ«نسيان الكرة»!

أعطى حمادة صدقي المدير الفني لنادي دجلة كريم نيدفيد وكريم ممدوح ورجب نبيل لاعبي المنتخب الأولمبي إجازة سلبية، عقب عودتهم من السنغال والإخفاق في الحصول على مركز بالاولمبياد. صدقي طالب اللاعبين بنسيان الكرة والانشغال بأي شيء فيما عدا التدريبات والمباريات، حتى يستعيدوا مستواهم، قائلاً لهم إن الحياة ستستمر، وإنهم لابد من أن يكونوا قادرين على تجاوز المحنة. الجهاز الفني لدجلة خص نيدفيد بالعديد من المكالمات الهاتفية مطالباً إياه بأن يكون رجلاً، ويتعود الهجوم لأنه في مصلحته، وتحديدًا لأن الجمهور كان ينتظر منه الكثير.



كريم نيدفيد



كوبر

ترشيحات المنتخب قبل المعسكرات «فشلك»

اندش الأرجنتيني فيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الأول من وجود ترشحات كثيرة على مختلف وسائل الإعلام، وكلها تضع أسماء على هواها، وتقول إنها مرشحة للانضمام للمنتخب قبل المعسكرات. كوبر أكد أن الترشيحات الحقيقية تكون سرية بينه وبين مساعديه، ولا يمكن أن يقوم أحد بتسريبها، مشيراً إلى أن هناك مصالح وراء إدراج بعض الأسماء التي يراها بعيدة تماماً عن المنتخب، وأنها من وحى خيال كاتبها، وأمنيات لأصحابها.

عين الكاراتيه متعلقة بشرم الشيخ

● كتب - يحيى فوزي: منذ أن وافق الاتحاد الدولي للكاراتيه في اجتماعه الذي عقده بالعاصمة الأندونيسية جاكارتا (على هامش بطولة العالم) على أن يتم اسناد بطولة الجائزة الكبرى إلى مصر وتستضيفها مدينة شرم الشيخ للعام التالي على التوالي يومي ٢٧ و ٢٨ فبراير المقبل .. أجرى الاتحاد المصري للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبد الحميد عدة اتصالات مع قيادات وزارة الشباب والرياضة للوقوف على الاستعدادات والإجراءات المتعلقة بتنظيم البطولة .. خاصة أنه من المتوقع أن يشارك في البطولة أكثر من ٧٠٠ لاعب ولاعبة ممثلين لأكثر من ٦٠ دولة من مختلف دول العالم . وأكد أيمن عبد الحميد أن وزير الشباب والرياضة أعطى تعليماته بتذليل جميع الصعاب من أجل نجاح تنظيم البطولة المقرر إقامتها على ملاعب مدينة الشباب والرياضة بمدينة شرم الشيخ ، مشيراً إلى أن بطولة مثل الجائزة الكبرى هي خير دعاية للسياحة الرياضية ، كما وجه الوزير تعليماته بأن تتحمل الوزارة استضافة المشاركين في البطولة . وأضاف أن الوزير قام بتكريم بعثة المنتخب الوطني للكاراتيه من لاعبين ومدربين وحكام واداريين بمقر الوزارة بحضور الدكتور أشرف صبحي مساعد الوزير ، وذلك تقديراً لما بذلناه من أجاز خلال بطولة العالم التي أقيمت مؤحراً بإندونيسيا وحققنا المركز الثالث في الترتيب العام برصيد ٢١ ميدالية متنوعة (٦ ميداليات ذهبية ، و ٨ ميداليات فضية ، و ٧ ميداليات برونزية) ، حيث أكد الوزير في كلمته أثناء التكريم أن الوزارة تحرص على تكريم أصحاب الإنجازات الرياضية الذين رفعوا اسم مصر في المحافل الرياضية الدولية .



الجزيرة يوقع بروتوكول تعاون مع مستشفى 57357

قام مجلس إدارة نادي الجزيرة بزيارة إلى مستشفى سرطان الأطفال ٧٥٣٧٥ بوفد برئاسة اللواء عاصم عباس أمين صندوق النادي والمتحدث الرسمي باسم مجلس الإدارة وإيمان الزبدي عضو المجلس واللواء حسن مسعود القائم بأعمال المدير التنفيذي وعدد من عضوات النادي ونخبة من الأبطال الرياضيين على المستوى الدولي في كل الألعاب بتقديمهم أبطال النادي متحدو الإعاقة لزيارة الأطفال متحدى السرطان. استقبل وفد الجزيرة الدكتور شريف أبو النجا مدير عام المستشفى وأهدى مجلس الإدارة درع المستشفى كما أهداه اللواء عاصم عباس درع النادي وكذلك الدكتورة ميري رمزي مدير الصحافة والإعلام. وقام اللواء عاصم عباس بتوقيع بروتوكول شراكة وتعاون مع المستشفى يقضي بتحصيل عشرة جنيهات من كل عضو عند تجديد الاشتراك السنوي لمصلحة المستشفى في إطار الدور المجتمعي لنادي الجزيرة.



الشباب والرياضة تطلق الفوج الثالث لرحلات «اعرف بلدك»



خالد عبد العزيز

انطلقت القافلة الثالثة لحملة «اعرف بلدك» التي تنظمها وزارة الشباب والرياضة لتنشيط السياحة بمدينة شرم الشيخ بمحافظة جنوب سيناء والتي تأتي تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة. ضم الفوج الثالث أكثر من ٢٠٥٠ شاباً وقناة من طلبة الجامعات والمعاهد العليا المصرية والتي تضم طلاب جامعة القاهرة وكفر الشيخ وبنى سويف وبنها وعن شمس والإسكندرية وجامعة قناة السويس وأعضاء مراكز الشباب ومجموعات وفرق الجواله، والشباب المتميزين في الأنشطة الثقافية والرياضية. وقد انطلقت قافلة مكونة من ٣٤ حافلة تضم جميع المشاركين من استاد القاهرة الدولي متجهة إلى مدينة شرم الشيخ حيث تتم استضافة الشباب المصري في مدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ وبيت الشباب، ومجموعة من الفنادق، علاوة على وضع برنامج سياحي يتيح للمشاركين زيارة أبرز المعالم بجنوب سيناء. وتحرص وزارة الشباب على تنظيم سلسلة من الزيارات للشباب المصري لمدينة شرم الشيخ خلال الفترة المقبلة في إطار الاهتمام بتنشيط ودعم حركة السياحة، من جانبهم عبر الشباب المشاركون في القافلة عن سعادتهم وفرحتهم الغامرة بالاشتراك في دعم وتنشيط الاقتصاد المصري في ظل الظروف التي تتطلب تكاتف كل فئات المجتمع من أجل النهوض بمصرنا الغالية.

فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريبا



عرفة وشريف وكالوشا.. رغبة أولى

• كتب - محمد مظهر:

«لن نضم إلا من يستحق ارتداء قميص الدراويش»... هكذا اتفق الجميع داخل الإسماعيلي من إدارة ولجنة تعاقدات وجهاز فني على صفقات الشتاء. وأبدى ميدو المدير الفني ترحيبه بضم الثلاثي عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش، وشريف حازم مدافع الأهلي ومصطفى كالوشا ظهير أيسر غزل المحلة الذي دخل الزمالك طرقا في التفاوض معه، وحصل على توقيعه قبل الدخول في مفاوضات رسمية مع ناديه. مصدر بلجنة التعاقدات أكد أن ميدو حدد رغبته في التعاقد مع هذا الثلاثي، بالإضافة لريكو الشرطة الذي تأجل ضمه إلى نهاية الموسم الحالي.



واحد القراء

• مطلوب مصالحة رياضية

هناك أمر مهم يحدث في الآونة الأخيرة منذ انطلاق المسابقة وهو ما يستحق أن تلقى الضوء عليه، وهو المباراة الدائرة خارج الملعب بين المديرين والتعصب والاعتراض غير المبرر على كل لعبة والانفعالات الزائدة بدون مبرر.. ونظراً لأن معظم المديرين الحاليين حديثو عهد بالتدريب أو حتى من القدامى فهم أسماء لها كل التقدير والاحترام والحب من الجميع لأن لهم شعبية كبيرة.. ولو امتد هذا التعصب إلى الجمهور فستحدث كارثة لا قدر الله - إذا تمت الموافقة على عودة الجماهير.

معظم المعارضين يعملون بأندية شركات وليست لهم قاعدة عريضة من الجمهور فلماذا الانفعال الزائد عن الحد؟ فهذه مباراة تحتل ثلاثة معان: الفوز أو التعادل أو الهزيمة. ويجب ألا عقد اجتماع عاجل بينهم وتوعية جميع المديرين وتغليظ العقوبة لمن يخالف.



حسام المشاقي

• «راحت عليك يا نجم»

في مصر عندما يصل لاعب كره القدم لسن متقدمة وهو لا يلعب في ناد كبير ولم يمثل منتخب بلاده يقال «راحت عليه» وللأسف يرضخ المسكين ضعيف الشخصية لهذا الحكم فيعتزل.. دعونا نلق نظرة خارج هذا العالم الروتيني السخيف. «جيمي فاردي» لاعب ليستر سيتي الإنجليزي الذي يعيش أفضل فترات حياته بعد تحطيمه رقم «أنيسستروي» بتسجيله في ١١ مباراة بشكل متتال حتى الآن. لم يلعب فاردي وهو في سن صغيرة لأحد أندية الدرجة الأولى أو للمنتخب الإنجليزي للشباب بل ترك الكرة عام ٢٠٠٧ ليعمل فنياً بأحد المصانع الطبية بسبب قلة دخله من الكرة. لكنه تمسك بفرصته مع الكرة حتى وصل إلى ما وصل إليه. فاردي ليس وحده مثلاً لتكذيب نظرية «راحت عليك». فهناك «كارلوس باكا» الذي عمل صياداً لقله دخله أيضاً من الكرة قبل أن ينتقل إلى إشبيلية ويحقق لقب الدوري الأوروبي والسبب ببساطة «أنه لم يقل له أحد: «راحت عليك يا نجم».



عبد الرحمن بركات

• أوائل الطلبة

مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية الإعدادية الثانوية بنات فازت بالمركز الأول في مسابقة أوائل الطلبة على مستوى الإدارة التعليمية بالقاهرة الجديدة للشهادة الابتدائية، وحصل ٧ طلاب على شهادات تقدير. وهم: أحمد موسى محمد، ورائنا محمد عبد الباسط، ومحمود محمد ناجي، وتسليم مصطفى، ووائل عزت، وهمت حمدي، وحسين عبد الفتاح.

وتتكون إدارة المدرسة من الأساتذة: سوزان محمد (المديرة)، نشوى فتح الله (الناظرة)، منال الصاوي (إخصائية اجتماعية)، جمال (مراجع اللغة العربية)



• خرج ولم يعد

خروج مؤسف للمنتخب الأولمبي من التصفيات المؤهلة للدورة الأولمبية ٢٠١٦ وبدون تقبل أي أعذار.. ما حدث فضيحة جديدة من مسلسل الفساد في الرياضة المصرية.. استهتار وعدم شعور بالمسؤولية أدى إلى خروج بلا عودة لجيل انتظرت منه جماهير الكرة المصرية الكثير.. والآن المدير الفني يبحث عن الهروب من مسؤولية الفشل برغم الموافقة على كل مطالبه وكان آخرها رفضه سفر كوبر لمتابعة المنتخب الأولمبي عن قرب. والمشكلة الأكبر هي عملية الاستقطاب واللعب على وتر الأهلي والزمالك. وفي نفس الوقت استعطاف ومغازلة للأهلي وجماهيره على أمل العودة في أول كيوه لبسيرو. الكل مستفيد من المصالح إلا الكرة المصرية والمنتخبات الوطنية.. والجماهير المصرية التي نسيت طعم الفرحة بسبب الفشل المتكرر.



محسن محمود - النيل للرياضة

{ ملف

يحدث الآن:

السجائر

والحشيش

والشيش

كارثة! نجوم الكيف!

أكثر من نجم كرة حاليا متهم بالتورط في تناول المكيفات سواء من سجائر إلى شيشة إلى مخدر الحشيش إلى حبوب الترامادول.. وهناك من القضايا لا يزال في دائرة الشك فقط، ومنها ما تردد أنه سيتم التحقيق فيه ولم يحدث. هذه المجموعة نجوما أصحاب أسماء كبيرة جدا ومنهم من لا يزال صغير السن ويبحث عن كتابة تاريخ له ولكنه يغفل أنه بات في طريقه إلى «مذلة التاريخ» وكتابة نهايات سريعة جدا لمواهب كان ولا يزال هناك من يراهن على كتابتهم للتاريخ. وتعيش الكرة المصرية منذ نحو شهر أزمة كبيرة تلقى بظلالها على الاستقرار داخل النادي الأهلي بطلاها صالح جمعة لاعب الوسط المدافع ورمضان صبحي صانع الألعاب وكلاهما لاعب صغير السن وكبير الموهبة ويعتبرونهما من نجوم المستقبل في الكرة المصرية، وكان صالح جمعة استبعد من تشكيلة المنتخب الأولمبي ثم ظهر رمضان صبحي بمستوى سيئ مع المنتخب في أمم أفريقيا تحت ٢٣ عاما بالسنگال. وكلاهما يجري مراقبته حاليا من جانب إدارة النادي الأهلي بسبب ما تردد عن تناولهما للشيشة وهو ما يؤثر على قوتهما البدنية، بعد واقعة السهر في كوفي شوب بمدينة شرم الشيخ وما قيل عن تدخينهما للشيشة هناك وهي واقعة تسببت فيما بعد في استبعاد صالح جمعة من المنتخب الأولمبي.. وكان الأهلي رفض التحقيق في الواقعة بشكل معلن على اعتبار أنها تمت والفناني موجود عند حسام البدرى ولكن سيد عبدالحفيظ مدير الكرة وضع الفناني تحت المراقبة المستمرة في الفترة الأخيرة ولا يتوقف عن تقديم النصائح لهما. وعاش نادي الزمالك أجواء عصيبة للغاية في الفترة الأخيرة بسبب كليب ظهر فيه إسلام

غالباً ما تكون الدراما «مرآة» الواقع والحياة المريرة وتقتحم عالماً سوريا لا يريد أحد الاقتراب منه أو الحديث عنه لخطورته أو لنجومية أصحابه.

وفي واقعة السيد حمدي مهاجم الفريق الكروي الأول بنادي مصر المقاصة سواء كان بريئاً أو مداناً وهو أمر تحسمه التحقيقات والقضاء فإن «الكيف» هو خطر حقيقي تعيشه الكرة المصرية يسقط في دائرته نجوم الكرة صغار السن ممن تغيب عقولهم أمام الشهرة والمال والنساء وغيرها من إغراءات لا تتناسب مع أعمارهم أو وضعهم الاجتماعي قبل ممارسة كرة القدم.. في عالم الدراما، كتب مسلسل «مزاج الخير» للممثل الكبير مصطفى شعبان جانباً كبيراً من الواقع السري والمؤلم الذي تعيشه كرة القدم المصرية لخصته مشاهد ظهر فيها لاعب كرة أيضاً يعمل حالياً مدرباً ولاعباً هو المشاغب الأكبر إبراهيم سعيد المدير الفني الحالي لفريق جولدي أحد فرق الدرجة الرابعة برفقة الفتيات في الملاهي الليلية وهو يتعاطى السجائر والشيشة.

ما فعله إبراهيم سعيد بعيداً عن شخصيته الحقيقية كان شجاعة منه لأنه كشف الحقيقة وهي «الكيف» في الكرة المصرية الذي لا تعد واقعة السيد حمدي سوى حلقة من حلقاته الطويلة.. واليوم تقتحم «الأهرام الرياضي» مسلسل الكيف في الكرة المصرية ومزاج الخير كما جاء في المسلسل الدرامي ما بين سجائر ومخدرات وترامادول ارتبطت بالنجوم في الفترة الأخيرة ومنها ما لا يزال مستمراً.

محمد أبو العينين

سنة تكتب نهايتها 7 نجوم



من السجائر والشييشة خاصة أنهما من النجوم الذين انتهت مسيرتهم الكروية بشكل درامي وسريعا وتناست الجماهير أسماءهم. وهناك مدافع زميل له في الفريق «أ. ج» تلقى نفس التحذيرات في الأيام القليلة الماضية بعدما اكتشف أنه بات يسهر معهما لفترات طويلة أيضا بعد منتصف الليل.

وفي ناد ساحلي كبير جدا يوجد لاعب كرة وأقده له من أصحاب الأسماء الكبيرة جدا في كرة القدم «م.ع» وهو صاحب موهبة فردية رائعة وهو مدخن أيضا شره للشييشة وأيضا من متناولي «الحشيش» من وقت إلى آخر بفضل صداقته لمطرب كبير ينتمي إلى الصعيد، ويسهر معه في قصره الفاخر جدا هناك، ولكن هذا الأمر يعد ثانويا بالنسبة له وليس عادة يومية، ولكنه تناول السجائر بشكل احترافي ويومي خلال عام كامل قضاء لا يلعب كرة القدم حتى أنقذه النادي الساحلي وأعادته إلى المستطيل الأخضر والمثير في الأمر أنه تخلى عن التدخين فيما لا يزال يتناول الشييشة من وقت إلى آخر خاصة في سهراته بكوفى شوب شهير في منطقة المهندسين كلما ذهب إلى هناك في إجازة بعيدا عن ارتباطاته الكروية.

جدا مع 3 أصدقاء له أحدهم من مدينة طنطا وهو ما أثر على قوته البدنية. ويبرز أيضا في نفس النادي لاعب وسط كان محترفا في أوروبا وعاد للإخفاق في أول مواسمه هناك «أ. ح» ويخضع حاليا لفترة تأهيل على أمل استعادته لمستواه وهو مدخن شره للسجائر ويستهلك أكثر من علبة سجائر يوميا، بخلاف سهره المستمر في مهلي ليلي في الإسكندرية وقيل إنه يتعاطى كميات قليلة من الخمر.

ويبرز اسم ثالث في النادي الكبير هو «أ.أ» تورط هو الآخر في السهر بكوفى شوبات ومال «كيفه» إلى تدخين السجائر بخلاف الشييشة من وقت إلى آخر وتم تحذيره مؤخرا من استمرار صداقته بنجمين قديمين في النادي هما «و.ص» و«ج.ح» تخوفا من جرده لما هو أبعد

جمال قلب الدفاع في سهرة برفقة فتاتين في كوفى شوب يدخنان الشييشة وتم تغريمه ٣٠٠ ألف جنيه عقابا له على السهرة والكلب بعد أن أكد اللاعب أنه لا يشرب الشييشة أو أى نوع من أنواع المكيفات مطلقا.

وقد جرت واقعة إسلام جمال أزمة كبيرة تخوفا من أن يكون اللاعب من أصحاب «الكيف» خاصة بعد أن سبقت الواقعة أبناء مستمرة عن سهرات غير بريئة لنجوم الزمالك في كوفى شوب وملاه ليلية تناول جانبها منها رئيس النادي في أحاديث له خلال هجومه على البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني السابق وأسلوب تعامله مع اللاعبين.

وتفتح واقعتا صالح جمعة ورمضان صبحي في المنتخب الأولمبي وإسلام جمال في الزمالك الكثير من المسكوت عنه لنجوم كبار جدا من أصحاب الأسماء الثقيلة.

ففي ناد قاهري كبير جدا، يوجد نجمان لا يتركان السجائر في سهراتهما الخاصة هما «ش.أ» و«ع.م» ولكن يحسب لهما في نفس الوقت أنهما يتناولانها في الإجازات فقط وفي دائرة مغلقة جدا من الأصدقاء، كما يوجد نجم واعد يثار جدل حول رحيله مستقبلا وهو «أ.أ» واشتراد النادي نظير مقابل مالي كبير وهو مدخن ولكنه «قليل استهلاك السجائر» وكان يدخن الشييشة في وقت سابق بناديه القديم مع مدرب له ولكنه توقف عنها بشكل كامل في الأسابيع الأخيرة وهو مهدد بالإعارة خلال يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية لستة أشهر.

ويبرز في الصورة هداف كبير جدا في مصر توقف عن هز الشباك منذ فترة «ب.م» ويلعب لناد كبير وهو متهم في العلن بالتفرغ للبيزنس على حساب كرة القدم ولكن في المقابل يقال إن اللاعب بدأ يدمن الشييشة في سهرات خاصة

{ ملف

كارثة! نجوم الكيف!



التراموندين ودراما عمرو زكى

إذا ذكرت اسم عمرو زكى بلدوزر الكرة المصرية على موقع البحث «جوجل» تجد فضيحة مدوية للنجم الشهير الذى حقق إنجازات كروية ضخمة مع المنتخب الوطنى فى الفترة بين عامى ٢٠٠٦ - ٢٠١٠ وكان محترفاً فى أكثر من ناد إنجليزى بخلاف ارتدائه قمصان فرق كبيرة فى مصر مثل الزمالك وإنبى والمقاولون العرب. وكلام عند تناوله لمخدر التراموندين وهو أحد مشتقات مخدر الترامادول، وكان يتردد أن تناول عمرو زكى لمشط التراموندين بسبب طبي وإصابته وبالتحديد آلام الركبة التى كان يعاني منها بعد عودته للزمالك فى صيف عام ٢٠٠٩ قادما من ويجان أتلتيك الإنجليزى بخلاف عدم مشاركة النادى فى منافسات قارية مثل دورى أبطال أفريقيا وكأس الكونفيدرالية الأفريقية وكان لهذه الواقعة دور فى استبعاد حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الوطنى له من القائمة المشاركة فى كأس الأمم الأفريقية فى أنجولا ٢٠١٠ بداعى الإصابة، والمعروف أن عمرو زكى لم يستمر طويلا فى الملاعب وأعلن منذ أسابيع قليلة الاعتزال وهو فى الثانية والثلاثين من عمره بعد ٥ سنوات لعب فيها لأكثر من ٥ فرق مثل الزمالك والمقاولون العرب وإنبى والرجاء البيضاوى المغربى والسالمية الكويتى والرجاسبور التركى وهال سيتى الإنجليزى بسبب فشله فى استعادة مستواه والتخلص من أزمات الركبة التى تلاحقه منذ بداية مشواره الكروى.

إذا كان رب البيت



مدربون تخصص خمور.. وآخرون عاشقو «المخدرات»

إذا كان رب البيت بالدفع ضاربا فشيمة أهل البيت «الرقص»... حكمة أكثر منها مثلا تدار به أزمة نجوم الكيف فى الكرة المصرية فى ظل تورط مدربين ومديرين بقطاعات ناشئين فى أندية كبيرة جدا فى مصر فى الإقدام على المكيفات التى تتعارض مع وظيفة لاعب الكرة أو مهنة الرياضى شكلا ومضمونا.

ففى ناد قاهرى كبير ولكنه من أندية المؤسسات يبرز اسم «ه. ر» وهو لاعب كرة مرموق للغاية ولكنه فى نفس الوقت من مدمنى الخمور ولكنه يتناولها فى الغرف المغلقة وبعد أن ينهى عمله مع لاعبيه كمدرّب وأيضا فى حفلاته الأسرية وأثار جدلا واسعا عندما طلب رئيس ناد تحليل دمه بسبب رفض المدرب رحيل لاعب فى صفوفه إلى ناد منافس فى الانتقالات الصيفية الماضية.

وهناك مدرب آخر كبير لعب لسنوات فى أوروبا «أ.ح» وهو مدخن شره للسجائر والشييشة وسبق التقاط صور له خلال عمله كمدرّب لناد جيزاوى كبير قبل عامين وهو يدخن الشييشة ويمارس لعبة الطاولة، واعتذر عنها، وهو من أصحاب المزاج المتنوع ما بين الشييشة والسجائر تارة وأيضا الخمور بكامل أنواعها ولكن خارج دائرة العمل ومع أصدقاء له منهم من لعب بجواره فى أوروبا.

ويبرز اسم ثالث وهو مدرب كبير أيضا «أ.ح» كان من المتهمين دائما بتدخين السجائر بشراهة ولكنه كان ينفي ويدل صحة كلامه بالنظر إلى عطائه البدنى الرهيب قبل أن يأتى احترافه للتدريب والابتعاد عن ممارسة الكرة ليظهر احترافه التدخين.

وهناك مدير قطاع ناشئين يدعى «م. ع» وهو مدرب سابق فى فريقه الأول أيضا ولعب للأهلى والزمالك فى الماضى، وهو معتاد على السهرات الزرقاء مع مخدر الحشيش الذى يتناوله مع الشييشة يوميا بعد منتصف الليل أمام الشاطئ بالقرب من فندق إقامة اللاعبين، والمخدرات كانت سببا فى القضاء على نجوميته كلاعب كرة سريعا واعتزاله لها قبل أن يبلغ الثلاثين عاما.

وعاش نادى الزمالك أجواء عصبية قبل فترة خلال الساعات الأخيرة للبرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى الحالى للسد القطرى، مع ميت عقبة حيث اتهمه رئيس ناديه بالتغاضى عن سهرات لاعبيه وإهماله وقائع غير أخلاقية تتم أمام عينيه فى المعسكرات ثم ظهرت صور للمدرّب البرتغالى برفقة مساعديه وأسره وهو يتناول الخمر وهى عادة معروفة فى أوروبا.





محمد عباس.. النهاية فى شقة مشبوهة

فى عام ١٩٨٦ أصبح الجميع مجبرا على التخلي رسميا عن نجم المخدرات الأول فى تاريخ الكرة المصرية «عباس الإنجليزى» أو محمد عباس الفتى الأسمر الذى وصفه الأسطورة محمود الخطيب بالموهبة الغدة فى كرة القدم والذى تسبب أيضا قبل أشهر قليلة من عام ١٩٨٦ فى أحداث الوقعة رسميا بين صالح سليم رئيس النادي الأهلى ومحمود الجوهري المدير الفنى للفريق، وإنهاء صداقة طويلة بينهما.

محمد عباس كان فتى فريدا من نوعه فى كرة القدم المصرية، قويا للغاية بدنيا، يجيد اللعب بالقدمين يسجل بسهولة من التسديد القوى من خارج منطقة الجزاء.. كانت بدايته مع الأهلى مرعبة وهو فى العشرين من عمره حيث سجل هدفا رائعا وصنع آخر للخطيب فى مرمى المقاولون العرب فى أول مباراة رسمية له.

كلمة السر فى انتهاء موهبة محمد عباس مبكرا هى «شلة الأنس» التى تعرف عليها فى حى المنيل ونجحت فى جره لتعاطي «الحشيش» والذى تطور أيضا إلى الهيروين، وكان يثار حوله شبهات بين عامي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ بسبب غيابه عن المباريات ولكن الأمر كان يفسر بأنه تمرد بسبب المستحقات المالية، ولكن بمرور الوقت ظهرت الحقيقة كاملة فى عام ١٩٨٦ عندما لقي القبض على النجم الأهلوى فى شقة مشبوهة وبها كميات كبيرة من المخدرات ليبدأ فصل المحاكمة وهرب لفترة من السجن على خلفية أحداث الأمن المركزى فى مصر ولكنه عاد ليسلم نفسه ونال البراءة فيما بعد، وفشل محمد عباس فى العودة إلى الأهلى ثم حاول اللعب مع المصرى بورسعيدى وفشل وتوقف عن الكرة وتم القبض عليه فى عام ٢٠٠٣ بعد انتهاء نجوميته تماما فى قضية مخدرات أخرى (تعاطي) وعوقب بالسجن لمدة ٣ سنوات ليمارس لعبة كرة القدم فى ليمان طرة، ويقال إن انتماء محمد عباس لأسرة بسيطة للغاية بخلاف شخصيته الطيبة «أسهمت فى اندفاعه نحو المخدرات» وتعرضه للخداع من شلة الأنس التى حاولت الوصول إلى الأضواء من خلال مصادقة نجم الكرة الأهلوى الشاب والذى وصل به الحال إلى حد تهديد نجومية محمود الخطيب أسطورة الأهلى وقتها وخرج محمد عباس فى أكثر من مناسبة ليؤكد نموه التام على تعاطيه للمخدرات وفشله فى استغلال موهبته الكبيرة وانتهى زمنه سريعا مع كرة القدم.

العطش والشاي كشف المستور

مع كل اللفظ الذى يثار من وقت إلى آخر حول تعاطي لاعبي كرة قدم مخدر «الترامادول» يبقى رغم الكارثة نادى الترسانة صاحب الموقف الشجاع والكيان الذى لم يدفن راسه فى الرمال عندما ضربت ظامرة الترامادول صفوفه بكل قوة.

وما بين مارس إلى مايو ٢٠١٤ كان نادى الترسانة هو بطل الترامادول الأول فى مصر بسبب واقعة مثيرة للجدل كشف عنها شاكر عبدالفتاح المدير الفنى للفريق الكروى الأول وقتها عندما تعرض للسؤال من مجلس الإدارة برئاسة أحمد جبر عن سوء النتائج والإخفاق فى المنافسة على قمة مجموعة القاهرة فى دورى القسم الثانى، وقتها أكد شاكر عبدالفتاح شكه فى تناول لاعبيه للترامادول مشيرا إلى أنه اكتشف عشقا كبيرا لهم لتناول المياد بشراسة بخلاف الشاي مع أى جهد بدنى يبذلونه.. ومع خطورة حديث شاكر عبدالفتاح أجرى النادي تحليلا للفريق فى محاولة للتعرف على حقيقة الاتهامات من عدمها وبعد التحليل ثبت تعاطي ٩ لاعبين من بينهم لاعب وسط كبير «أس» كان يرندى قميص الأهلى فى يوم من الأيام لمخدر الترامادول فتم إبعاد ٩ لاعبين من القائمة وتعيين جهاز فنى جديد فى نفس الوقت بقيادة يحيى السيد بدلا من شاكر عبدالفتاح الذى استقال فى البداية ثم عاد إلى منصبه قبل أن يرحل مجددا مع تراجع النتائج رغم استبعاد نجوم الترامادول.. المثير فى الأمر أن حصول لاعبي الشواكيش على مخدر الترامادول كان يتم من خلال مسئول إدارى كان يبيع الشرائط للاعبين ثم اخفى تماما من الترسانة بعد اكتشاف الواقعة واستغاد فى نفس الوقت من رغبة أحمد جبر رئيس النادي فى غلق الملف تماما من أجل الترتيب وقتها للتعاقد مع فريق جديد فى صيف عام ٢٠١٤ خال من الترامادول. والمثير فى الأمر أنه تم إجبار الصفقات الجديدة على إجراء فحوصات الترامادول وظهرت العينات خالية تماما وكان هذا من أهم شروط التعاقد ولكن رغم تعاقد الترسانة مع ١٥ لاعبا فى تلك الفترة فإنه فشل فى التأهل إلى الدورى الممتاز ولا يزال يلعب فى دورى القسم الثانى بعيدا عن عالم الأضواء والشهرة.

«ج - ح» قائد أصدقاء السوء

«ج ح» لاعب كرة شهير وسابق كان يلعب لنادى جيزاوى كبير وانتقل لنادى قاهري كبير أيضا ولكنه لم يكمل المشوار به وانتهى مشواره الكروى قبل أن يتخطى الثالثة والثلاثين من العمر، بعد بطل لأكبر فضيحة «ترامادول» فى ناديه، حيث خضع لأمر مدرب سويسرى كان يشغل منصب المدير الفنى لفحوصات دم مع باقى زملائه فى عام ٢٠٠٩ كإجراء روتينى مفاجئ أقدم عليه المدرب بعد توليه المسؤولية واكتشف زيادة نسبة النيكوتين فى دماؤه بخلاف وجود آثار للترامادول فقرر إبعاده عن حساباته مما أجبر النجم الكبير على الرحيل لنادى المائى لأشهر قليلة ولم ينجح ثم عاد لينتقل بين أكثر من ناد بدون تحقيق أى بصمة ليعتزل الكرة فى هدوء.

وحاليا بات هذا النجم خطرا كبيرا على أى لاعب يقترب منه وهناك تحذيرات فى نادى جيزاوى كبير من الصداقة معه تحت أى مسمى فى المستقبل.

أسامة غنيم: عامر حسين السبب!

أكد الدكتور أسامة غنيم المدير التنفيذي للمنظمة المصرية لمكافحة المنشطات أن المنشطات بشكل عام ليست منتشرة بالقدر الكبير في الملاعب المصرية لكن المشكلة أن المنتشر هو أقرص الترامادول والتي تعتبر مخاطرها كبيرة جدا بعكس ما يردد البعض.

وأضاف أن الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات المعروفة باسم الوادا أكدت أن تناول أقرص الترامادول يكون لعدم الشعور بالألم وليس كمنشط، لكن المشكلة أنه بعد فترة قصيرة يدمن الشخص تناول هذه الأقرص ولا يمكنه الاستغناء عنها أبدا، والغريب أن الحل الوحيد للاستغناء عنها هو تناول أقرص

الهيروين وما شابهه، بما يعنى أنه مضر في كل الأحوال، ومع كثرة تناول الشخص لهذه الأقرص تكون النتيجة هي التدمير التام لخلايا المخ، ويقضى تماما على الشخص الذي يتناوله بمرور الوقت ولا يصلح بعدها لعمل شيء.

وعن كيفية معرفة هل اللاعب يتعاطى مثل هذه الأقرص من عدمه قال إنه في حال تناول قرص واحد فإن تأثيره يختفي خلال أربعة أيام، لكن لو كان تناول أكثر من قرص فإن آثاره ستظل لفترات أطول.. وكشف غنيم أنه كان يتم الكشف على اللاعبين من المنشطات إلا أنه عقب حادثة ملعب بورسعيد أصبح الأمر صعبا بسبب عدم تحديد مواعيد ثابتة للمباريات، وأنه أرسل إلى عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لمعرفة مواعيد المباريات وبالتالي يمكنه الكشف على اللاعبين لمعرفة المتعاطى من عدمه، لكن المشكلة هي عدم تحديد مواعيد ثابتة للمباريات بسبب حالة عدم الاستقرار التي مرت بها الكرة المصرية في الفترة الأخيرة، وأنه مازال في انتظار رد لجنة المسابقات، مؤكدا أنه يلتزم العذر لهم بسبب الظروف التي تمر بها الكرة المصرية وبالتحديد عدم تحديد مواعيد ثابتة لمباريات الدوري.. مؤكدا أن أقرص الترامادول تدخل مصر بشكل غير رسمي لأنه مضر جدا كما سبق وأوضح.

وأنهى غنيم كلامه بالقول إنه طالب الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (الوادا) بإدراج الترامادول ضمن المنشطات المحظورة على اللاعبين لكن للأسف لم يتم إدراجها، وأنه سيقوم بإرسال خطاب آخر للوكالة من أجل إدراجها ضمن المنشطات ويأمل بشكل كبير في إمكانية إدراجها في أقرب وقت.

محسن لملوم

ملف كارثة! نجوم الكيف!



عمرو سماكة وحكايته مع الحشيش

كانوا يرونه موهبة كبيرة جدا في عالم الكرة وصلت إلى حد وصفه بلقب «أبوتركة الجديد» وكان مصدر حرب شرسة بين الأهلى والزمالك في صيف عام ٢٠٠٥ من أجل التعاقد معه حتى حسم الأهلى الصفقة لمصلحته مقابل أكثر من مليوني جنيه.

صاحب هذه السطور هو عمرو سماكة صانع ألعاب الأهلى والترسانة السابق والذي اختفى تماما من مشهد كرة القدم على الإطلاق في السنوات الثلاث الأخيرة.

عمرو سماكة هو ضحية «المواد المخدرة» والتي ظهرت في تحليل أجراه اللاعب بمعرفة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في عام ٢٠٠٦ خلال مباراة للأهلى مع شبيبة القبائل الجزائرى في دورى أبطال أفريقيا وصدر قرار بإيقافه لمدة عام.

وثار جدل واسع في الأهلى حول مستقبل الموهبة الكبيرة فهناك من طالب بعدم ذبحه ومنحه فرصة جديدة من خلال الإعارة إلى كاظمة الكويتي فيما كان آخرون يطلبون طرده نهائيا في ظل نتائج التحليل والتي أظهرت في الوقت نفسه أن النجم الواعد بالفعل له سمات غير بريئة كما كانوا يلاحقه رجال الصحافة وانتهى أمر عمرو سماكة سريعا بالإعارة إلى كاظمة الكويتي وابتعاده فيما بعد عن الأضواء نهائيا حتى ألقي القبض عليه بتهمة تعاطى الحشيش في فرج بامبابية.

الأطباء يـحـذرون:

■ طارق سليمان: كارثة.. غير مجرّمة! ■ مجدى الباز: الجبلية مسئولة!
■ وليد عبدالرحمن: أضراره خطيرة ■ عمرو المطراوى: هذه آثاره السلبية
■ محمد أبو العلا: يؤدى إلى العنف ■ أيمن إبراهيم: لاعب إنبنى تعرض للإيقاف

اللاعبون ليلة المباريات، وهو مادة محظورة، ولا صحة لما يقال إنه غير مدرج فى قائمة الممنوعات بالفيفا. وقال الدكتور وليد عبدالرحمن رئيس الجهاز الطبى بالزمالك إن الترامادول آفة كرة القدم المصرية حالياً، مطالبا اللاعبين الذين يتعاطونه بالابتعاد عنه من أجل أن يستمروا طويلا فى الملاعب. وأضاف عبدالرحمن أن الترامادول يجعل بعض اللاعبين يتعبدون عليه، وإذا كانت آثاره وقّية فإنه ضار بعقولهم وأجسادهم على المدى البعيد.

وأشار د. مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى بالإسماعيلية إلى أن الترامادول ظاهرة غريبة فى الكرة المصرية، وكان يتم تعاطيه فى نطاق ضيق قبل أن يستفحل وينتشر بصورة كبيرة.

وأشار الباز إلى أنه لا توجد حالات فى الإسماعيلية، لأنه يتحدث دائما مع اللاعبين عن خطورته، وكيف أنه يقضى على مستقبل اللاعب.

ونبه الباز إلى أنه يحصّن لاعبيه فى بداية الموسم بالكشف الشامل عن أى خروج عن النص، مضيقاً أنه كطبيب لا يمكنه اكتشاف حالات التعاطي للمنشطات أو الترامادول.

وأرسل لنا الدكتور عمرو المطراوى إحصائى التأهيل والأحمال ورقة تشمل كل أضرار تعاطي الترامادول قائلا إن تخصصه لا يمكنه اكتشاف أى واقعة، بقدر ملاحظة درجة النشاط التى ربما تكون مختلفة يوماً عن الآخر، وهذا ليس كافياً لتأكيد أن إحصائى

الأحمال يستطيع معرفة التعاطي من عدمه.. ورقة المطراوى تحوى أثاراً شائعة، وأخرى أكثر شيوعاً.

الأكثر شيوعاً تتمثل فى قروح بالعين والأنف والفم، وتقيحات وتورم بالعين، وصعوبة فى البلع وحة فى الصوت

وتشنجات بالعضلات وهلوسة بالمخ والجهاز العصبى وتورم اللسان والشفقتين، وتشقق الجلد وحة وهرش به، علاوة على صعوبة التنفس.

الأقل شيوعاً: ارتعاش وانقباض وضعف عام فى العضلات، وقىء وغثيان وحموضة وعسر مضغ، وكذلك دوخة، وأرق وصداغ وعصبية وهياج ونعاس وجفاف الريق والعرق والإحساس بقشعريرة، وأخيراً إسهال وإمساك.

عبدالمنعم فهمى



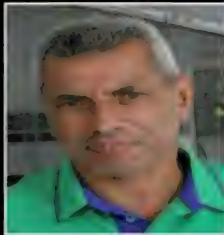
طارق سليمان



عمرو المطراوى



مجدى الباز



محمد أبو العلا

للأجهزة الطبية رايها.. فهى التى تتعامل مباشرة مع اللاعبين، وهم المسئولون عن سلامة النجوم.. فى السطور التالية يتحدث الأطباء ومتخصصو الأحمال عن الترامادول والمنشطات وأعراضه وكيف يتم اكتشافه وطرق الوقاية منه.. فى البداية يقول الدكتور طارق سليمان -طبيب منتخب مصر الأسبق- إن حكاية الترامادول فى مصر منتشرة منذ فترة طويلة، هو فى الأساس دواء يستخدم كقاتل للألم، وكأطباء يطلبون من المرضى الحصول عليه خاصة الذين أجروا عمليات جراحية، لأنه مسكن قوى ينتمى إلى عائلة المورفينات التى يتم تعاطيها عقب الجراحات.

أضاف سليمان أن الترامادول لا يسبب إدماناً، فبدأ الناس يستخدمونه كمسكن قوى، فانتشر وسط العامة، وتحديدًا ممن يمتحنون مهناً تحتاج منهم إلى جهود قاسية مثل السائقين، أو ممن يعملون فى «الفاعل» والبناء، وغيرهم.

وبدأ الرياضيون يتعاطونه لأنه ليس من الأدوية المحظورة من الفيفا، أو ممنوعاً، كما نصّت آخر نشرة صادرة من الاتحاد الدولى، مما جعل بعض اللاعبين يتعاطونه لأنه يقلل الإحساس بالتعب، لأنه مسكن، فمثلاً إذا حصل الشخص على نصف قرص فإن شعوره بالتعب خلال نصف ساعة، سيؤجل نحو ساعة أو أكثر، وربما يستمر إلى نهاية المباراة.

واعتترف سليمان بأن هناك نسبة ما بين ١٠ و١٥٪ من لاعبي مصر يتعاطون الترامادول، مؤكداً أن السيد حمدي كان يتعاطى الترامادول منذ كان لاعباً فى بتروجت قبل ٥ مواسم.

علاوة على أن هناك لاعبين محترفين يتعاطونه. وقال الدكتور محمد أبو العلا طبيب الأحمال السابق بالأهلي:

إنه يجب منع الترامادول، وهو مدرج فى قائمة الممنوعات، بل إنه تم اعتباره ضمن فئة المخدرات، ويجعل اللاعب قادراً على التحمل بصورة غير طبيعية.

وأشار أبو العلا إلى أن اللاعب يكون فاقد الإحساس بالتعب، فالأداء الحركى يكون غير طبيعى، وهناك مواقف معينة مثل الالتحامات ربما لا يشعر بشيء، وذلك ناتج عن جرّاته لأنه لا يشعر بالألام، وهذا

يؤدى إلى أن يؤذى الآخرين دون أن يشعر. وعلق الدكتور أيمن إبراهيم طبيب إنثى السابق بأن هناك كشفاً للمنشطات غير رسمى فى مصر، لكن لا أحد يعرف عنه شيئاً، فممنذ نحو عام ونصف العام، تم إنشاء وحدة بالمركز الطبى العالمى، وكانت تتلقى

خطوة الاعتماد رسمياً. وأضاف د. أيمن أن تعاطي الترامادول صعب الاكتشاف، وهو ليس إدماناً ويحصل عليه





مسؤولو الجبلاية يتعهدون بالتدخل

■ لطيف: كشف عشوائى فى مباريات الدور الثانى
■ مجدى المتناوى: معمل المنشطات سيحل الأزمات قريباً

بعد ظهور أكثر من حالة فى تناول بعض اللاعبين عقاقير الترامادول القاتلة لم يعد أمام اتحاد الكرة إلا اتخاذ قرارات صارمة لحماية اللاعبين الذين يستسهلون تناول هذه العقاقير وحتى لا تخسر الكرة المصرية أبنائها بسبب هذه الأقراص الضارة.

فى البداية يقول خالد لطيف عضو اتحاد الكرة ويقول إنه فى العام الماضى وعقب ظهور أزمة فريق الكرة بالترسانة واتهام أكثر من لاعب بتناول هذه الأقراص طالب بضرورة إجراء الكشف الطبى على اللاعبين وذلك أثناء تسجيلهم، بحيث يتم مطالبة الأندية أن تقوم بالكشف على اللاعبين أثناء إرسال القوائم قبل بداية الموسم، لكن للأسف لم يحدث ذلك حتى استفحل الأمر.. وبات هناك تخوف من أن تدفع الكرة المصرية الثمن فى المستقبل القريب.

ويؤكد لطيف أنه فى الفترة الحالية وبعد ظهور أكثر من حالة بين اللاعبين فإنه يطالب مجدداً بضرورة أخذ أكثر من عينة بشكل عشوائى من اللاعبين بسبب ارتفاع تكلفة هذه العينات إذا ما تم الكشف على كل اللاعبين، لذلك يجب أن يكون هناك كشف عشوائى على اللاعبين عقب المباريات وإرسالها للخارج للكشف عليها قبل أن يخرج المعمل المصرى للتحاليل إلى النور فى القريب العاجل.. مشيراً إلى أنه سيطلب بتنفيذ هذا الاقتراح على الأقل فى الدور الثانى لمباريات الدورى الحالى.

أما مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة الاتحاد فيوضح أن انتشار هذه العقاقير بين اللاعبين يسبب لسمعة اللاعبين والكرة المصرية بشكل عام، ولابد أن يتم التصدى لهذه الظاهرة قبل أن تستفحل وتكون العواقب وخيمة، مضيفاً أنه لا يمكن إجراء الكشف على أى عينات فى الوقت الحالى لأسباب عديدة، لكن عندما يتم افتتاح المعمل المصرى قريباً، ستكون هناك نظم ولوائح جديدة للكشف على اللاعبين وإلزام الأندية بأمور من شأنها الحد من هذه الظاهرة معترفاً بأنه قبل افتتاح المعمل سيكون من الصعب عمل ذلك خاصة أن الأمر يعتبر مكلفاً مادياً بشكل كبير.

شلة الأنس وراء ضياع دراويش الثمانينيات

القماش اللذين لم يتورطوا فى الانضمام إلى مجموعة الكيف وكانا من أصحاب الجهد البدنى الكبير بخلاف تالفهما فتناً وكانا الاستثناء باستمرار فى تشكيلة الغرانة من بين كتبة كبيرة من نجوم جبل الكرة الجميلة فى الثمانينيات داخل النادى الإسماعيلى..

ولم يتوقف الأمر عند حد التدخين بشراهة لهذا الجيل وامتد ليشمل سهرات ظهر فيها «مخدر الحشيش» أيضاً فى عصر لم يكن يجرى تطبيق «فحص المنشطات» بوصف الحشيش فى نفس الوقت من المواد المخدرة المنشطة التى يمنع تناولها.

وتسبب هذا الجيل الذهبى فى استهلاك الإسماعيلى خلال تلك الفترة لأكثر من ٢٠ مديراً فتناً فى أقل من ٨ سنوات، والمثير فى الأمر أن تتويع الإسماعيلى بطلا للدورى الممتاز فى موسم ١٩٩٠ - ١٩٩١ بدأ بعد التخلص من شلة الأنس والكيف، وتم الاستعانة بجيل كامل من اللاعبين المغعورين مثل حمزة الجمل وأمين رجب وياسر عزت وبشير عبد الصمد ليملك الإسماعيلى فريقاً سيطر فيما بعد على الكرة المصرية وكسر هيمنة الأهلى والزمالك على لقب بطل الدورى الممتاز فى عام ١٩٩١ ونافس بقوة على اللقب فى المواسم التالية.

فى الثمانينيات كان للإسماعيلى فريق كروى رائع ولكنه لم يحصد أى بطولة على الإطلاق رغم توافر كل الإمكانيات أمامه من مجلس قوى يقوده آل عثمان، ومحافظ رياضى هو عبد المنعم عمارة لا يترك الدراويش مطلقاً.

كلمة السر هنا كانت فى «الكيف» حيث كان هناك ٤ لاعبين كبار هم «ح.أ.» و«م.ح.» و«م.ح.» و«ط.أ.» دائمو التدخين بشراهة فى غرف خلع الملابس وتحديدًا فى الحمامات وكان لذلك تأثير سلبي كبير على معدلات اللياقة البدنية لهم فى المباريات فكان الإسماعيلى فى وجود الرباعى قريباً جباراً فى الشوط الأول يتلاعب بخصومه بسهولة ولكنه ينهار بدنياً فى النصف الثانى ويخسر أو يتعادل بسهولة.. المثير فى الأمر أن الإسماعيلى رغم امتلاكه نجوماً كباراً فإن حكايات نجوم الكيف كانت تصل بسرعة البرق إلى القاهرة وتحديدًا إلى المنتخب الوطنى الذى كان لا يستدعى سوى لاعبين فقط من قلعة الدراويش هما عماد سليمان وخالد

{ ملف

كارثة! نجوم الكيف!



منشطات أمير وصبحى

الترامادول مخدر ظهر فى دماء اللاعبين مرتين بشكل رسمى وتسبب فى إيقاف طويل لهما وكان يستخدم باعتباره مخدراً لا يظهر فى الفحوصات الطبية كمنشط ويمكن أن يزيد القوة البدنية وسرعات الجرى لدى اللاعبين.

الواقعة الأولى الرسمية بطلها أمير عزمى مجاهد مدافع الزمالك والمنتخب الوطنى الأسبق الذى لعب محترفاً فى أوروبا لعدة سنوات وكان بطلا لواقعة تعاطى ترامادول فى عام ٢٠٠٣ وتم إيقافه دولياً لعدة أشهر.

أما الواقعة الثانية فبطلها أحمد صبحى ظهر أمين إبنى الذى تم اكتشاف العقار فى دمائه خلال تحاليل خضع لها اللاعب عام ٢٠١١ على هامش لقاء الزمالك وإبنى فى نهائى كاس مصر وخلالها فاز إبنى بهدفين مقابل هدف وتم إيقاف اللاعب لعدة أشهر ولم يشارك برفقة المنتخب الأولمبى فى دورة ألعاب لندن ٢٠١٢.



المدربون بين نارين

■ طارق يحيى: أهددهم بالفضيحة ■ علاء عبدالعال: أصبح كالإسبرين ■ حمادة صدقي: الحل فى الجبلية ■ أحمد أيوب: اكتشافه سهل ■ طارق العشرى: أستعين بالأطباء

المدربون بين نارين.. فمتعاطو الترامادول يكونون فى قمة مستواهم البدنى ويؤدون أدوارهم على أكمل وجه، لكنهم يكونون معرضين للإصابات السريعة، ثم انتهاء العمر الافتراضى لهم فى الملاعب.. كيف يتعامل اللاعبون مع متعاطى الترامادول، وماذا يفعلون إذا اكتشفوا حالات إيجابية، وما العمل للقضاء على الظاهرة؟.. الإجابات لهذه التساؤلات فى سياق حديث عدد من مدربي الدوري فى السطور التالية: فى البداية يقول طارق يحيى المدير الفنى لطلالغ الجيش إن الترامادول أفة كبرى، ولا بد ألا يف أى مدرب أمامها مكتوف الأيدي.

ويضيف يحيى أنه يحارب وجوده من خلال مراقبة كل لاعبيه وسلوكياتهم، لأنه ليس من المعقول أن يكتفى بالتدريب والعمل الفنى عن ملاحظة لاعبيه والمستجدات والطوارئ عليهم. ويرى أنه فى حال ملاحظة تغير على لاعب فإنه يسأل المقربين منه، مشيراً إلى أنه كمدير فنى لا يمكنه اكتشاف متعاطى العقار لأن الترامادول لا تتم ملاحظته بسهولة، بل عن طريق التحاليل، وهو ما يجب أن يضعه أى جهاز فنى فى اعتباره، حيث يهدف لاعبيه بأنه سيقوم بتحليل دم أو بول لهم لاكتشاف أى خلل فى أنظمة أجسادهم، وهو ما يجعلهم يعملون ألف حساب قبل أن يقدموا على أى خطوة من شأنها الإضرار بصحتهم. ويؤكد علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية أن ٩٠٪ من لاعبي مصر يتعاطون الترامادول، لأنه يخرى الجسم والعضلات، ويعطى اللاعبين طاقة إضافية فى أثناء المباريات.. وأصبح منتشرًا مثل الإسبرين، ويشير عبدالعال إلى أن عدم إدراجه رسمياً ربما يؤدى إلى مشكلات فى المستقبل، مضيفاً أنه كمدير فنى لا يمكن أن يضبط الحالات الإيجابية، لكن من يتعاطى العقار يظهر فى مجهود البدنى، فخلال التدريبات لا يتعاطاه اللاعبون بصورة مستمرة، ويستعينون به فى المباريات الرسمية، وهو ما يؤدى إلى اختلاف الجهد، ويوضح الفارق بين من يتعاطاه ومن يتجنبه.

ويضيف أن اللاعبين يكشفون عن بعضهم البعض فى حالة تعاطى أحدهم العقار، وهى النقطة الوحيدة التى من خلالها يمكن للمدرب أن يكتشف وقائع ويتأكد منها، ولو حدث فإنه يقوم بفحصه على مرأى ومسمع من اللاعبين أنفسهم.

ويطالب عبدالعال الحكومة بإنشاء معمل للمنشطات فى مصر من أجل ضبط هذه الحالات، لأن الترامادول خطر على كل المصريين، وليس لاعبي الكرة فقط.

ويعترف أحمد أيوب المدير الفنى لحرس الحدود بأنه من الصعب التحكم فى أى لاعب لمعرفة ما يتعاطاه، لأنه ليس من صلاحياته مراقبة اللاعب بينه وبين نفسه.

ويشير أيوب إلى أن متعاطى الترامادول يمكن كشفه من تكرار ملاحظته، فدائماً يكون شارداً ذهنياً، وعيناه زائغتان، ويتناول المنبهات كثيراً كالشاي والقهوة، وغيرهما، كما أنه من الممكن أن يتعرض للإصابة دون أن يشعر بها، لأن هذا العقار مسكن للأعصاب، ويجعلها بعيداً عن الإدراك والوعى، وتقل ساعات نومه، فيأتى بتصرفات تكون خارج سيطرته، مما قد يعرضه للإصابات المفاجئة.

أما طارق العشرى المدير الفنى للمقاولون العرب فيقول إن للجهاز الطبى دوراً كبيراً فى هذا الأمر، حيث إنه دائماً يطلب منهم الكشف الدورى على اللاعبين، لأنهم إذا عرفوا أن هناك مدرباً يهتم بصحتهم، وأمورهم البدنية فإنهم سيخافون من الوقوع فى أى خطأ.

ويضيف العشرى أنه بمفرده لا يمكنه كشف اللاعب المتعاطى للعقار، لأن الترامادول باعث على النشاط، ولا يمكن الوصول للمتعاطى إلا بالتحليل أو الفتنة بين اللاعبين.

ويتفق حمادة صدقي المدير الفنى لنادى دجلة مع العشرى فى أن الجهاز الطبى له دور كبير فى كشف اللاعبين متعاطى الترامادول، مشيراً إلى أنه لم يصادف حالات من هذا النوع، لكن يمكن ملاحظة أى تغيير على اللاعب من خلال سلوكه وطريقة كلامه وأدائه فى التدريبات وغيرها.. ويشير صدقي إلى أنه دائماً يضع ملفاً ذهنياً عن كل لاعب فى الدورى، ويتابع كل كبيرة وصغيرة عنهم لأنه من الممكن أن يتولى مسئولية تدريب أى فريق، ويكون هؤلاء من أفراد، وهذا الملف يجعله مرتاحاً فى التعامل مع اللاعبين، لأنه يعرف كل كبيرة وصغيرة عنهم فنياً، وكذلك سلوكياً.

ويشير إلى أنه يطلب فى بداية الموسم من الأجهزة الطبية ملفاً لكل لاعب: قدراته، وقياساته، ومن خلالها يمكن الحكم على اللاعب فى حال حدوث أى تغير، مطالباً الجبلية بأن يتم اعتماد كشف المنشطات فى الدورى بأسرع وقت، لأنه من الطبيعى أن يتعاطى بعض اللاعبين عقاراً منشطاً، لأنهم يعلمون أنه لن يتم اختبارهم، وتحديدًا بالأنوية التى لا تشارك فى بطولات قارية، أو اللاعبين المحليين الذين لا يتم اختيارهم للتمثيل الدولى.

عبدالمنعم فهمى



تقرير

فاتورة سقوط المنتخبات



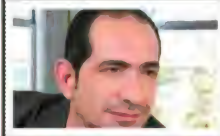
المنتخب الأول	25 مليون جنيه
المنتخب الأولمبي	21,5 مليون جنيه
منتخب 98	5,40 مليون جنيه
منتخب 97	2,2 مليون جنيه
منتخب 95	4 ملايين جنيه
منتخب الناشئين	4,5 مليون جنيه
منتخب الخماسي	2 مليون جنيه

المنتخب الأول
فشل مع
حسن فريد..
والأولمبي
تحت إشراف
المصري..
والشباب بقيادة
الشامي..
والناشئين مع
المتناوي..
ولسه!

الفئران المذعورة أول من تقفز من المراكب الغارقة. وفي خمسة شارع الجبلية غرقت المركب واستقرت في قاع بحر الفشل لكن أهل الجبلية لا يزالون يجلسون فوق مقاعد مؤسسة الكرة المصرية رافضين القفز وهذا يعني أنهم بالتأكيد ليسوا فئراناً وبالتأكيد أيضا أنهم ليسوا مذعورين لكن ربما يبدو أنه لا يزال أمامهم الكثير ليفعلوه للوصول بالكرة المصرية إلى مرحلة النسيان.

1130 يومًا.. 38 شهرًا .. 130 مليون جنيه

.. والجبلية صفر عظيم وفشل كبير



استرف السامي



أعضاء مجلس الإدارة والدليل أن الجبلاية استهلكت خمسة مدربين وخمسة أجهزة فنية كاملة وخمسة أجيال متعاقبة من اللاعبين والمواهب وملايين كثيرة جدا جرى حصرها الآن على مباريات ودية ومعسكرات داخلية وخارجية ومفتوحة ومغلقة ونصف مفتوحة، ورغم ذلك لم نحصد إلا صغرا كبيرا لأحلام صغيرة.

وعلى مدار ٣٨ شهرا أى ١١٣٠ يوما تقريبا لم تحصد جماهير الكرة المصرية من أحلامها سوى النجاح مرة واحدة وكان مع الشيخ ربيع ياسين وباجتهاد شخصى منه وقبله توفيق الله رغم أن أهل الجبلاية لم يكونوا يعبرونه اهتماما بل وظلموه كثيرا وكان آخرها حينما كافأوه بالاقالة بعد الفوز بكأس الأمم الأفريقية للشباب ٢٠١٣ بالجزائر، لينقذ وجه الكرة في مصر، ويحفظ ماء وجه مجلس اتحاد الكرة الحالي، ولم يكن الفشل حينما اتخذت الجبلاية قرارا برحيل المهدب ربيع ياسين لكنه كان أيضا مصاحبا لمجلس إدارة الجبلاية الذى غلبت عليه المصالح والخلافات والانقسامات والمجاملات..

البداية كانت مع المنتخب الأول الذى أخفق مرتين في عهد المجلس الحالي في التأهل للأمم الأفريقية.. المرة الأولى كانت بالمشاركة مع مجلس سمير زاهر حينما كان الأمريكى برادلى يقود المهمة وخرجنا.. والمرة الثانية كان منفردا حيث فشل المنتخب في التأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥، عقب أربع هزائم من السنغال وتونس بينما فاز على بوتسوانا ذهابا وعودة حينما كان شوقي غريب يتولى القيادة الفنية ليسجل التاريخ الخروج الثالث على التوالي للمنتخب الوطنى عن التمثيل في كأس الأمم الأفريقية وبلغت فاتورة الفشل ثمانية ملايين جنيه تقريبا في وقت قصير منها نحو سبعة ملايين جنيه رواتب فقط حيث كان الجهاز يضم ١٤ فردا في مقدمتهم شوقي غريب الذى كان يتقاضى (١٧٠ ألف جنيه شهريا) خالصة الضرائب وأحمد حسن مديرا للجهاز بقيمة (٩٠ ألف جنيه) وعلاء نبيل مدربا عاما (٧٠ ألف جنيه) ولكل من سمير عدلى المدير الإدارى وأسامة نبيه وعبدالستار صبرى المدربين (٥٠ ألف جنيه) ومحمد سلام مدرب الحراس (٢٥ ألف جنيه) ود. طارق سليمان ٢٠ ألف جنيه بالإضافة لبقيّة أعضاء الجهاز الطبي والمشق الإعلامى والمدلّكين والعمال بقيم تتراوح ما بين ١٠ و ١٥ ألف جنيه.. المنتخب أنفق ٢٥ مليون جنيه في ٣ سنوات.

محطة الفشل الثانية مع مجلس علام كانت مع منتخب الناشئين مواليد ٩٨ والذى كان يقوده فنيا الدكتور جمال محمد على والذى جاء باتفاق انتخابى بحت رغم أنه مدرب جيد وأكاديمى على مستوى عال لكن الفشل كان صديق الجبلاية من جديد في تصفيات الأمم الأفريقية التى كان مقررا إقامتها في النيجر. وخرج منتخب ٩٨ على يد منتخب جنوب أفريقيا الذى تفوق عليه في مباراة الذهاب بهدفين مقابل هدف، وتعادل أمام القراعة في مباراة الإياب بهدفين لكل منهما، وكالعادة خرج أهل الجبلاية ليؤكدوا أنهم لم يقصروا مع المنتخب ولا طلبات الجهاز الفنى وكانهم تحولوا إلى مكتب صرافة كل همهم صرف العملة فقط فمن فشل هذا الفريق كان خمسة ملايين و ٤٠٠ ألف جنيه.

وكالعادة لم تتحرك الجبلاية ولا حتى الأندية

ميزانية الدولة والمال العام وحصد فشلا ذريعا وقضيحة تلو الأخرى وفي كل مرة يخرج ليغسل يديه مبكرا من عار الهزائم ليكون هذا المدرب أو ذاك أو هذا الجيل أو ذاك هو كبش الفداء وتكون كلمة التسريح هى الأقرب دائما إلى السنة أهل الجبلاية.. الغريب أن أيا منهم لم يتوقف أمام ما يحدث ويحاسب نفسه واتحاده.. لم يتوقف أى منهم لكي يعلن بكل جراءة مسئوليته أو مشاركته في المسئولية أو يعلن اعتذارا مصحوبا باستقالة حتى لو كانت مسببة لكن الأغرب أن يتم إنفاق كل هذه الملايين وترتكب الجبلاية كل هذه الأخطاء والخطايا والأزمات الإدارية والمالية ولا يتحرك وزير الشباب والرياضة تحت دعوى أن التدخل الحكومى مرفوض من قبل الفيفا، رغم أن خالد عبدالعزيز نفسه أول من يعلم أن الفيفا مؤسسة فساد.. الأغرب ألا يحاسب هؤلاء القتلة - قتلة الأحلام والطموح - على ما ارتكبوه في مباراة الفضيحة بالإمارات ولا على أى شيء آخر وكان الأمر لا يعنى وزير الشباب والرياضة. المهم.. الفشل داخل الجبلاية أصبح أسلوب حياة ولن أردد ما يتناوله البعض عن أنهم نحس لا قدر الله أو ما يشابه ذلك لكننى فقط ساتوقف أمام نقطة وحيدة خاصة بالتغيير. التغيير داخل الجبلاية لم يكن يوما لمصلحة

أساتذة التحرير بالجبلاية ما زالوا مصريين على الحروج علينا بعد كل فشل بنفس الكلمات ونفس الأسباب وأن مجلس الإدارة لم يقصر أبدا وأنه وفر لبن العصفور للمنتخبات.. الغريب أن هذه الكلمات سمعها المصريون وربما غيرهم بإنصات شديد لعل وعسى أن يجدوا فيها جديدا لكن لم يحدث بداية مع المنتخب الأول ومرورا بمنتخبات الناشئين مواليد ٩٨ و ٩٥ وليس نهاية بالمنتخب الأولمبي الذى كان مجرد جزء بسيط من فشل إدارى واحترافى داخل مؤسسة الكرة المصرية.. المنتخب الأولمبي لم يكن سوى حلقة وحيدة ضمن حلقات الارتجالية والعشوائية والترهل داخل بيت الكرة المصرية لكنه كشف للجميع أن الكرة المصرية ستتقدم للخلف أكثر طالما بقي هؤلاء يديرونها بنفس الفكر الذى أطاح بأحلام وأمنيات وطموحات المصريين خلال عام ٢٠١٥ بخمس فضائح مرة واحدة بخلاف فضائح أخرى في منتخبات أقل أهمية..

ويمكن التأكيد على أنه منذ انتخاب المجلس الحالي الذى جاء وفقا لاختبارات هانى أبوريدة وخططه في ١٢ من أكتوبر عام ٢٠١٢ والجماهير المصرية لم تعرف طعم الفرحة مع هذا المجلس الذى أنفق ملايين الجنيهات من

تقرير



المنتخب الأولمبي

فاتورة فشل الجيلاية	
25 مليون جنيه	المنتخب الأولمبي
21,500 مليون جنيه	المنتخب الأولمبي
5,40 مليون جنيه	منتخب 98
2,200 مليون جنيه	منتخب 97
4,00 مليون جنيه	منتخب 95
4,500 مليون جنيه	منتخب التفصيلي
2,00 مليون جنيه	منتخب التفصيلي



المنتخب الأول

الفعل (تأهل)
بات حلماً
لجماهير الكرة
المصرية مع
اتحاد علام

مجاهد يتدخل
في كل كبيرة
وصغيرة.. وسحر
مشغولة بعزبة
الكرة النسائية..
حاكموا القتلة!

أبورية جاء
بهذا المجلس
فلماذا نحاسب
علام وحده!

داخل قطاع المنتخبات الوطنية رغم فشله في وقت سابق... وبعد أكثر المديرين عملاً في قطاع المنتخبات.. هذا الفريق صرف مليونين و ٢٠٠ ألف جنيه.

فيما علم الجميع بقصة المنتخب الأولمبي الذي أخفق في التأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية بعد ثلاث مباريات في التصفيات أمام الجزائر ونيجيريا ومالي حيث لم يؤد المنتخب سوى شوط واحد فقط في ثلاث مباريات وهو الشوط الثاني من مباراة نيجيريا وخرج بنقطتين والمركز الأخير.. الأولمبي عمل ٧٣٨ يوماً بالتصام والكمال، كلف فيها خزينة الدولة المصرية ٢١.٥ مليون جنيه منها ستة ملايين وسبعمئة ألف جنيه تقريباً رواتب لأعضاء الجهاز الفني وكان أشهرهم البدري الذي كان يتقاضى ١٣٠ ألف جنيه قبل الزيادة إلى ١٤٥ ألف جنيه وأسامة عرابي المدرب العام ٥٠ ألفاً أما باقي المبلغ وهو ١٤ مليوناً و ٣٠٠ ألف جنيه فكانت عبارة عن معسكرات داخلية وخارجية ومباريات ودية وحجز طيران وفنادق أي انتقالات وإقامة وهذا هو الرقم الصحيح وليس ما أعلنه محمود الشامي عضو مجلس إدارة الجيلاية والذي أكد أن فاتورة خروج الأولمبي ٢٥ مليون جنيه.. الغريب أن أهل الجيلاية لم يعتذروا للشعب المصري إلا بعد أن أخرجهم وزير الشباب والرياضة بتقديم الاعتذار أولاً للشعب ثم قام مجلس الإدارة التابع بتكرار

التي منحتها أصواتها بل لم يتحرك أحد ليسأل ويستفسر ويتقصى الحقيقة لماذا نفشل وكيف نبدأ الإصلاح، لذا كان منطقياً أن يتكرر ما حدث دون استغراب ولا دهشة لدرجة أن الفعل «تأهل» بات حلماً لجماهير الكرة المصرية ولا يزال، وكانت هذه المرة مع منتخب الشباب الذي كان يقوده علاء ميهوب والذي رحل بفعل الخلافات مع أهل الجيلاية الذين اتهموه بالمجاملات في الاختيارات وخلافه بعد أن وشى مساعده ياسر رضوان به لمحمود الشامي ليستكمل ياسر المهمة منفرداً ويخرج المنتخب من التصفيات المؤهلة لنهائيات الأمم الأفريقية للشباب والتي كان لمصر تاريخ في الحصول على كأسها وليس مجرد التأهل لها حيث خسر وخرج على يد الكونغو بعد الخسارة في مباراة الذهاب بهدفين والفوز في العودة بالقاهرة بهدفين مقابل هدف وتكلفة فشل هذا المنتخب كانت أربعة ملايين جنيه.

ولأن من يقرر يختار خطأ أو يجمال أو يعمل وفقاً لحسابات فقد تم اختيار معتمد جمال مديراً فنياً لمنتخب الشباب قبل عام تحديداً بتوصية من أبورية رغم أنه يبدأ مبارياته رسمياً العام المقبل لكن لا مانع من المجاملات طالما أن من تدفع هي الدولة وإذا عرف السبب فلن يكون هناك أي عجب من تعيين جهاز فني كامل قبل الهنا بسنة من أجل عيون أبورية، أما الأغرب فإن هذه ليست المهمة الأولى لمعتمد



جمال علام



حسن فريد



هاني أبو ريدة

الهُواري اللذين دعما وساندا وحددا أسماء هذا المجلس باستثناء خالد لطيف لكن في كل مرة فشل ومع كل فشل نفس الأسباب ونفس أدوار كبش الفداء دون أن نعرف الأسباب الحقيقية لما جرى وحقيقة ما جرى ولماذا جرى من خلال تقارير فنية تعلن على الرأي العام والخبراء والمدير الفني للاتحاد الذي يديره الدكتور محمود سعد بعد رحيل فاروق جعفر والدكتور عمرو أبوالمجد لكن الغريب أن أحدا لم يسمع صوت المدير الفني بعد أي فشل لا تعليق ولا تحريك لساكن ولا بحث عن أسباب وكان مهمة المدير الفني لأي اتحاد كرة في العالم هو تنظيم دورات تدريبية تلك أو أي ومنح رخصة لمزاولة المهنة والدليل أنه من المفترض أن يقدم أي مدير فني تقرير فني بعد انتهاء مدته أو انتقاء هدفه إلى المدير الفني وليس مجلس الإدارة مباشرة لكن ذلك لم يحدث من قبل ولم يحدث أيضا مع المنتخب الأولمبي فالتقرير الذي قدمه البدرى كان لحماة المصري ومجلس الإدارة وليس المدير الفني.. التقرير بالمناسبة يشير إلى اتهامات صريحة للجهاز الفني للمنتخب الوطني الأول بقيادة هيكاتور كوبر، بأنه سبب تعالي معظم اللاعبين على المنتخب الأولمبي، بعدما تعمد الإفراط في تصعيد لاعبيه للمنتخب الأول والاعتماد عليهم بشكل أساسي مثل محمود كهربا ومصطفى فتحي ورمضان صبحي، ورغم أنه طالب أسامة نبيه مدرب مساعد المنتخب الأول بعدم التماهي في هذه الطريقة لكن دون جدوى متهما جهاز المنتخب الأول بـ«النقح» في اللاعبين، وهو ما أصابهم بالتكبر والغرور والتعالي على المنتخب الأولمبي وقتل طموح تحقيق إنجاز وهو ما أدى فيما بعد لحالة الفريدة التي ظهر عليها كهربا ومصطفى فتحي.

أما فيما يخص مستوى مساعد عوض فقد كان المصنف الأول لخبراته السابقة كما أنه تم إشراك عوض مضطرا خاصة بعد رأي إبراهيم عبدالعزيز مدرب الحراس الذي طلبه البدرى كما يحقوى التقرير، ورغم استبداله عقب مباراة الجزائر بحارس آخر، فإن مدرب الحراس أكد له أن عوض هو الأجهز والأكثر خبرة من زميله، وهو ما أجبره على الدفع به في مباراتي نيجيريا ومالي لعدم وجود البديل الكفء الذي يعوضه.

وشدد التقرير على أزمة غياب المحترفين واقتقاد المنتخب ثلاثة عناصر أساسية هي محمود حسن تريزيجيه لاعب أندرلخت البلجيكي وأحمد حسن كوكا مهاجم براجا البرتغالي وعمرو وردة لاعب باناثوليوكوس اليوناني، بداعي أن البطولة ليست مدرجة في الأجنحة الدولية ما صعب محاولات ضم كوكا ووردة بجانب إصابة تريزيجيه، مشددا على أن هذا الثلاثي كان كافيا لتحقيق الفوز والتأهل لأوليمبياد ٢٠١٦ بخلاف صالح جمعة..

التقرير أكد أيضا أن فترة الإعداد لم تكن كافية وأنه غير راض عنها حيث كان مخططا أن يقيم معسكرات وتجمعات طويلة للاعبين لكنه كان يصطدم دائما بظروف خارجة عن إرادته تجبره على التراجع عن مخططة، مثل انتظام مسابقة الدوري أو ارتباط المنتخب الأول بمباريات رسمية أو إلغاء المباريات لأسباب أمنية وغيرها، وكل ما سبق كان له تأثير سلبي على الاستعداد لدورة السنغال.

الجبالية على المنتخبات بالإضافة إلى النشاط الفني. كما جاء في الميزانية. وهو عبارة عن مصروفات مسابقة الدوري والقطاعات وكأس مصر ومعهد كرة القدم ودورات المدربين والإداريين والسوبر والقسمين الثاني والثالث. ولا يختلف اثنان على أن تلك المبالغ تم صرفها خلال ثلاث سنوات وظهرت في ميزانيات الجبالية التي تم توزيعها على الأندية، لكن لا أحد يحاسب أحدا، ويتصدر المنتخب الأول المشهد رغم فشله حيث أنفق ما يقرب من ٢٥ مليون جنيه في السنوات الثلاث، يليه المنتخب الأولمبي بـ ٢١ مليون ونصف المليون جنيه حتى خروجه من التصفيات الأولمبية ثم منتخب مواليد ٩٨ وصرف ٥ ملايين و ٤٠٠ ألف جنيه ثم الكرة النسائية وصرفت ٤ ملايين ونصف المليون ثم منتخب الناشئين مواليد ٩٧ مع معتمد جمال، وأنفقت عليه الجبالية مليوناً و ٢٠٠ ألف جنيه ثم الكرة الخماسية برصيد مليوني جنيه، وتلك الأرقام حتى صدور الميزانية في يونيو الماضي أي أنها قابلة للزيادة خاصة بعد تشكيل منتخب ناشئين جديد يقوده عمرو أنور وأنفق مليون جنيه تقريبا بخلاف ما تم صرفه على من حقق الهدف من تكوينه مثل منتخب الكرة الشاطئية.

وربما يكون الثابت في الحكاية أن الجبالية تتعامل بنفس المنطق مع كل الأزمات والمنتخبات والهزائم ونبدو وكأنها الملاك البريء أو الضحية علما بأن التاريخ يشهد أن المنتخب الأول لم يتأهل ثلاث مرات مثلا لنهائيات الأمم الأفريقية وكان حسن فريد نائب رئيس الاتحاد مشرفا عاما عليه خلال فاشلين أما المنتخب الأولمبي فقد كان حمادة المصري شريكا في المسؤولية والحساب لأنه كان مشرفا عليه وهو ما حدث أيضا مع منتخب الشباب الذي كان يشرف عليه محمود الشامي، والناشئين مع مجدي المتناوي وذلك بخلاف أن السادة أعضاء مجلس الفشل كانوا يوافقون على كل شيء ومسؤولين عن كل شيء بمن فيهم المشغولان دائما بعملهما في الإعلام سيف زاهر وخالد لطيف، أما سحر الهواري فهي تكتفي دائما بالدور الذي تلعبه في عزبة الكرة النسائية فيما كان عصام عبدالفتاح مشغولا أيضا بعزبة التحكيم.. عبدالفتاح الذي منحته الأندية صوته ونقته باع ذلك من أجل سبوية إدارة لجنة الحكام بالاتحاد الإماراتي والأغرب أنه لم يتقدم باستقالته من عضوية المجلس، وليس أحمد مجاهد بعيدا عن كل هذا الفشل بل إنه أحد عناصره لأنه يكاد يكون مع الشامي موجودين بصفة دورية بالاتحاد ويتدخلان في كل صغيرة وكبيرة تخص اللجان وعملها أو حتى المنتخبات أما المذهب إيهاب لهيطة فلا ندري سببا وأحدا يجعله يحتفظ بعضويته في اتحاد الفشل رغم كونه مديرا متطوعا للمنتخب الأول فيما يعلم الجميع الدور الذي يلعبه مجدي المتناوي في مسائل العقود وخلافه.

ولا يتوقف الحال المايل داخل مبنى الجبالية عند هذا الحد بل يمتد إلى ما هو أبعد بكثير والجميع يعلم أزمات المباريات الودية والمنتخبات والشركة الراعية والوسطاء، وفي الوسط يقف جمال علام الرئيس بالصدفة لا يعرف جيدا كيف تدار الكرة المصرية والمؤكد أن الحساب الأكبر يجب أن يكون لهاني أبو ريدة ومهندس الانتخابات حازم

الاعتذار، أما الأغرب فكان قرار تجميد مستحقات اللاعبين والجهاز الفني عقب الفضيحة ونحن لا ندري على من يضحك اتحاد الكرة فالمنتخب الأولمبي ولاعبوه وجهازه ليس لهم أي مستحقات بالجبالية باستثناء بعض دولارات مصروف الجيب لخمسة أيام أو أقل فقط بعد أن تم صرف مستحقات اللاعبين حتى فوزهم على الكامبيرون وديا في شرم الشيخ قبل السفر للسنغال، وكان أولى بجمال علام وشركاه أن يحترموا عقول الجماهير المصرية بدلا من تلك القرارات العنيفة والتي تؤكد أن هناك شيئا ما خطأ حدث ويحدث، إذ أنه ليس منطقيا أن تستهلك الجبالية كل هذه الملايين والقرص والمدربين وأجيال اللاعبين ثم تستمر في عملها هكذا دون حساب حتى لو كان حسابا شعبيا أو محاكمة شعبية لقتلة الطموح.

ويمكن التأكيد على أن جبالية الفشل استهلكت أيضا من ميزانية الدولة التي تعاني اقتصاديا ما يقرب من ١٣٠ مليون جنيه قد تزيد أو تقل قليلا في مشوار الفشل وحصدت صفرا كبيرا باستثناء نجاح منتخب الشباب الذي كان يقوده ربيع ياسين وكذا منتخب الكرة الشاطئية، وبخلاف ذلك فإن المستندات والأوراق والنتائج الرسمية تشير إلى فشل قدير وصفر كبير، أما الـ ١٣٠ مليون فقد أنفقتها

عندما يقول البرازيلي ماركوس باكيثا المدير الفني الجديد لفريق الزمالك.. أسألوا عنى مستر جوجل
فلابد من التفتيش عنه.. وحين يقول جئت إلى ميت عقبة من أجل كتابة التاريخ ودخوله من بوابة الزمالك
فهذا يعنى أنه استوعب كل شيء فى الزمالك ولديه القدرة على التعامل مع كل المطبات الصعبة:



البرازيلي ماركوس باكيثا:

اسألوا عنى مستر «جوجل»

جانب من المؤتمر الصحفى

الزمالك
أهم محطة
فى حياتى..
والاقتراب
من اللاعبين
ممنوع

وأتمنى
أن تكون
العلاقة
مع الإعلام
قائمة على
الاحترام..
أحاول
الفريق سر
حربى

مع الصغار فى نادى أمريكا ومنه انتقل
إلى العمل فى نادى الشباب الإماراتى
ومن هذه التجربة القصيرة والتي لم
تستغرق سوى عام واحد كانت الانطلاق
نحو الشهرة والنجومية ومغادرة العتمة
والضلمة حيث عاد إلى البرازيل وتولى
تدريب نادى فلانجو هناك لمدة ثمانى
سنوات ثم تولى تدريب نادى فلو مينيزى
وبات مدربا معروفا من خلال رحلة عمل
استغرقت ٢٨ عاما فى أكثر من ١٢ ناديا
ومنتخبا.. وهناك محطات مهمة فى حياة
باكيثا الكروية وتستمد أهميتها من أنها
قادت المدرب البرازيلي إلى الوقوف على
منصات التتويج والسجادة الحمراء ومن
هذه المحطات قيادة منتخب الناشئين
البرازيلي إلى الفوز بكأس العالم فى عام
٢٠٠٣ وفى نفس العام حقق مع منتخب
الشباب البرازيلي بطولة كأس العالم..
والمدير الفني الجديد للزمالك له تجربة

دعوته للتفتيش عنه بمعرفة محرك البحث
جوجل الشهير هي محاولة لتوفير الوقت
واختصاره بدلا من إضاعته فى سرد
سيرته الذاتية خطوة خطوة وهي السيرة
التي لا بد أن يفخر بها ماركوس باكيثا
الذى كان لاعبا مغمورا لا يعرفه أحد وظل
بعض الوقت مدربا مغمورا خارج دائرة
الضوء.. التقليل فى الأوراق مع مستر
جوجل وفقا لكلام المدير الفني الجديد
تقول إن ماركوس باكيثا هو الاسم الذى
يعرفه الناس عنه فى ملاعب كرة القدم
ويختلف تماما عن المكتوب فى شهادة
ميلاده التى تقول إن اسمه الحقيقي هو
مارسوس سيزار دياز كاسترو من مواليد
٢٧ أغسطس عام ١٩٥٨ بمدينة ريو دي
جانيرو البرازيلية بدأ حياته الكروية فى
نادى أمريكا بالبرازيل فى عام ١٩٧٣
ثم انتقل إلى نادى فاسكو دا جاما فى عام
١٩٧٨ وبعد اعتزاله مارس مهنة التدريب

عبد السامى صادق

وهذه طاقات نجاح كبيرة فضلا عن وجود مجلس إدارة قوى وداعم للفريق ويعمل من أجل التفوق والنجاح وجهاز معاون طموح وشاب ولديه غيرة كبيرة على ناديه ورغبة كبيرة في النجاح والتفوق.. ومن عوامل النجاح أيضا وجود مجموعة مميزة من اللاعبين أصحاب المواهب والمهارات الكبيرة وهو ما يجعل الرهان عليهم في محله ومبررا وهؤلاء اللاعبون يقدمون الكرة الجميلة التي تعجب الناس.

وبعيدا عن هذا الكلام ربما يتساءل البعض هل شاهد المدير الفني لاعبي الزمالك حتى يقول هذا الكلام في حقهم خاصة أنه جاء قبل توقيع العقد يوم السبت الماضي بوقت قصير والإجابة أن ماركوس باكيثا كان حريضا على مشاهدة اللاعبين قبل عملية التوقيع والاتفاق معه على كل التفاصيل وتجلى هذا الحرص في مشاهدة مباراة الفريق التدريبية مع فريق الإنتاج الحربي والتي انتهت بفوز الزمالك بهدفين مقابل هدف وهي المباراة التي كان فيها طارق مصطفى مديرا فنيا وجرب أكبر عدد من اللاعبين ما عدا مصطفى فتحي ومحمود كهربا ومحمد عادل جمعة الذين كانوا في إجازة بعد العودة من السنغال مع المنتخب الأولمبي.. وفي هذه المباراة تعرف باكيثا على قدرات اللاعبين وإمكاناتهم كما أن إسماعيل يوسف مدير الكرة والذي يرافق المدرب البرازيلي في تحركاته عقد جلسة مشاهدة للمدير الفني لبعض مباريات الفريق في الدوري.. ومن أهم الجولات التي قام بها باكيثا هي التي تجول خلالها في النادي بين الحدائق والجناين وحمامات السباحة والتقط الصور التذكارية مع أعضاء النادي وفي هذه الجولة أبدى باكيثا سعادته بكل هذه المنشآت التي وصفها بالفاخرة وتليق بالنادي الكبير.

وحول علاقته باللاعبين والمسؤولين في النادي في الأيام المقبلة قال ماركوس باكيثا ممنوع الاقتراب من اللاعبين وممنوع الكلام عنهم ولا يقبل إطلاقا أن يتكلم عن الأمور الخاصة باللاعبين سواء كانت فنية أو شخصية وأن علاقته باللاعبين ليس من حق أحد الإطلاع عليها لكونها خاصة جدا وسرا حرييا.. والعمل في صمت هو الطريق إلى النجاح.

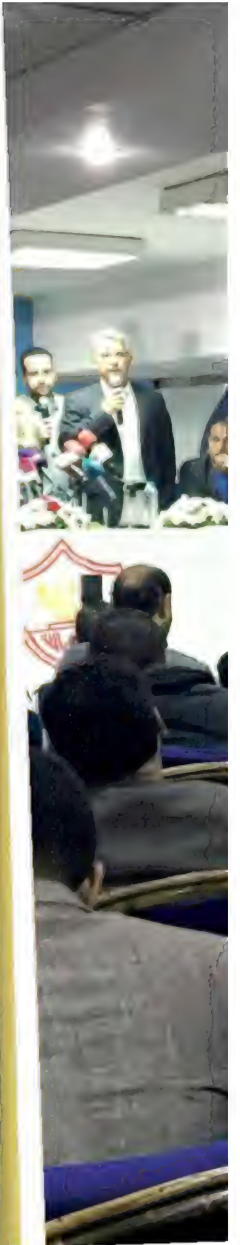
وأضاف المدير الفني الجديد قائلا: أنا لا أفضل الكلام عن زملائي في الجهاز الفني ولا أفضل التعليق على أداؤهم في الإعلام والصحافة وأتمنى أن تكون العلاقة بين الإعلام والجهاز الفني قائمة على الاحترام المتبادل والاحترافية.. وأنا أفضل الحديث عن الإيجابيات في فريقى ولا أفضل الكلام عن السلبيات حفاظا على تماسك الفريق واستقراره.. وكل المعلومات التي عرفتها تشير إلى أن إدارة النادي لا تدخر جهدا من أجل نجاح الفريق ونجاح الجهاز الفني.. وهذه ميزة مهمة للعمل ومناخ مناسب للنجاح.

باكيثا



وبعد انتهاء التفتيش في أوراق ماركوس باكيثا كان لابد من الاستماع له في الكثير من الأمور التي تحدد ملامح تعامله مع اللاعبين والجهاز المعاون في المرحلة المقبلة بعد توقيع العقد الذي ينص على أن مدته موسم ونصف الموسم وأن عمله مستمر مع البيت الأبيض حتى عام ٢٠١٧ الموسم الحالي راتبه الشهري ٣٥ ألف دولار وفي الموسم المقبل يكون راتبه الشهري أربعين ألف دولار والشرط الجزائي شهران أى ما يعادل ثمانين ألف دولار.. ومساعدته مورييس جيستافو راتبه الشهري ثمانية آلاف دولار.. ومن الملامح التي قالها باكيثا أنه يعشق عمله ولا يعرف الهزار أو التهريج وأنه جاء إلى نادي الزمالك من أجل كتابة التاريخ وصناعة الإنجازات والانتصارات وأن عوامل النجاح في ميت عقبة متوافرة وهي جمهور الزمالك الكبير والعظيم والشعبية الواسعة والسمعة والتاريخ

ناجحة مع نادي الهلال السعودي حين حقق معه خمس بطولات منها الثلاثية في موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ وهي بطولة الدوري وكأس ولي العهد وكأس خادم الحرمين الشريفين.. وقاد منتخب السعودية للصعود لكأس العالم في ألمانيا.. وحقق مع نادي الغرافة القطري أربع بطولات.. وباكيثا لديه القدرة على التعامل مع اللاعبين الصغار واكتشاف مواهبهم وإمكاناتهم وخلال عمله مع الكرة البرازيلية قدم بعض المواهب التي كانت حديث الناس منها داني ألفيس الظهير الأيمن لبرشلونة الإسباني، وفرناندينو نجم خط وسط مانشستر سيتي الإنجليزي وجيفرسون حارس البرازيل الحالي ونيمار مهاجم البرازيل السابق.. كل هذه الأمور تشير إلى أن المدير الفني الجديد في الزمالك سيكون رهانه على المواهب خاصة من الصغار.



تقرير

إبعاد البلتاجي
بسبب البرلمان
والاتصالات..
والغندور بسبب
الكاف.. ووجيه
الأقرب لهذه
الأسباب

أزمة مجاهد
وعبدالفتاح وراء
تأجيل اختيار
الرئيس

كيف باع سمير
وإبراهيم حكام
مصر في جلسة
مع جمال علام

تجميد عضوية
عصام على
مائدة مجلس
الإدارة في
الاجتماع القادم



خالد عبدالمعتم

رغم أن رئاسة لجنة الحكام من المناصب التي لا تحسد صاحبها على ما هو فيه فإنه في كل مرة يقال أو يستقيل رئيس اللجنة تدب الحياة في الوسط التحكيمي وينهض كل من هو عبده مشاق، وتشتعل الحرب بين الفرق والميليشيات التحكيمية، ولكل منهم هدف يقاتل من أجله إلا مصلحة التحكيم المصري.

خناقة على ميراث لجنة الحكام!

وسافر وشارك في الأولمبياد وكأس العالم والأمم الأفريقية، لكنه في النهاية حكم مساعد، وعلى مدار عمر لجنة الحكام لم يتول رئاستها إلا حكم ساحة، والأهم من ذلك كله، أن كلا من الطرفين يدعمه شخص قوى وله مصالحه وأهدافه فناصر عباس يدعمه حازم الهواري أحد أهم المهتمين بملف التحكيم، منذ أن كان عضواً في مجلس إدارة الاتحاد وله سلطاته ونفوذه القوي، والدليل أن دورة محاضري الكاف التي حصل عليها ناصر كانت بدعم ومؤازرة من الهواري الذي يمتد نفوذه لأروقة الاتحاد الأفريقي، التي أكد أنه سيضعها في يد ناصر عباس لخدمة التحكيم المصري، كنوع من أدوات الضغط وكل هذا من ورائه هدف أكبر، وهو هيمنة الهواري على التحكيم وهو نفس الشيء الذي من أجله يلقي تعيين ناصر عباس تحفظات كثيرة خاصة أن رئيس الزمالك يعرف ميول الهواري الحمراء وولاءه للأهلي وفي أول أزمة تحكيمية سيتم كشف المستور وهدم اللجنة على من فيها، أما ووجيه أحمد فيدعمه عصام عبدالفتاح نفسه ويقف وراء تعيينه رئيساً

على مدار ثلاث سنوات قضاها عصام عبدالفتاح في رئاسة لجنة الحكام، وقدم استقالته كثيراً وكان يتراجع في اليوم التالي، ضارباً رقماً قياسياً من الصعب على أي رئيس قادم أن يحققه لذلك عندما أعلن عن استقالته الحقيقية في المرة الأخيرة، لم يصدق أحد إلا عندما أعلن الاتحاد الإماراتي عن نيته الاستعانة به والتعاقد معه كمشرف فني للحكام، وقتها دقت طبول الحرب وأصبح أصدقاء أمس أعداء اليوم، وكل يرى في نفسه الكفاءة والآخرين دون المستوى، وراح كل منهم يشهر خبراته ويعلن عن سيرته الذاتية، ومرفق معها كارت التوصية، وكانت البداية من داخل اللجنة، بين ووجيه أحمد وناصر عباس، الأول يرى أنه الأجدر والأحق بها سواء لخبراته أو لشهرته وقت أن كان حكاماً والثاني يتمسك بأحقيته ويرى أنه أحدث طفرة في اللجنة من عمله بها مع عصام عبدالفتاح، بالإضافة إلى حصوله على دورة محاضري الكاف، بالإضافة إلى أنه حكم ساحة، عكس ووجيه أحمد الذي كان حكماً مساعداً، صحيح أنه دولي كبير،



حازم الهوارى



ناصر عباس



جمال الغندور



رضا البلتاجى

أى تدخل فى اختيار من خلفه خاصة أن الاجتماع الأخير للمجلس شهد خلافاً كبيراً بين الاثنين، فعصام يرى أنه من حقه الاستمرار فى مجلس الإدارة رغم سفره، بينما مجاهد مصر على ضرورة تقديم استقالته من المجلس والابتعاد كلياً عن مبنى الاتحاد، خاصة أنه أدخل بثقة الجمعية العمومية التي انتخبته وجرى وراء دولارات الإمارات، لذلك شهدت الجلسة خلافاً شديداً بين الطرفين وتراشقا بالكلمات، وكان هذا وراء خروج عصام عبدالفتاح للفضائيات واتهامه لبعض أعضاء المجلس بالضعف، وكان يقصد أحمد مجاهد الذي رفض الرد على الاتهامات لكنه سيصدر خلال الجلسة القادمة على إصدار قرار بتجميد عضوية عصام عبدالفتاح.. خاصة أن الأخير كان وراء شائعة أن مجاهد يحارب اللجنة لرغبته فى التعيين كمشرف على لجنة الحكام فى محاولة منه لإغضاب رئيس مجلس إدارة الزمالك المعروف برفضه الشديد لشخص مجاهد منذ أن كان مشرفاً على لجنة شئون اللاعبين وأصر على إبعاده من اللجنة. عصام عبدالفتاح سافر إلى الإمارات وتسلم عمله هناك لكنه مازال مشغولاً بمصيره فى اتحاد الكرة خاصة أن تجميد عضويته فى مجلس الإدارة يعنى الكثير ويترتب عليه أشياء تضر بطموحاته أهمها إبعاده من المراقبة على المباريات فى الكاف وتجميد عمله كمحاضر أفريقي هذا بخلاف طموحه الأكبر والأهم فى العمل كمحاضر دولي بترشيح من مسمو بوساكا رئيس لجنة حكام الفيفا والتي من أجلها قام باستضافته فى شرم الشيخ على نفقة وزارة الشباب والرياضة.

على جانب آخر مازالت أزمة بدلات الحكام المالية لم تجد طريقها للحل رغم اجتماع جمال علام باثنين من الحكام لحل الأزمة وهما سمير عثمان وإبراهيم نور الدين، ورغم أن اجتماعهما بهما غير شرعى لأنهما لا يمثلان الحكام، وإنما أحضرهما عصام عبدالفتاح للموافقة على جدولته المديونية، فإن ما حدث خلال اللقاء كان يعكس كيف تدار الأمور فى التحكيم المصرى، خاصة أنه خلال الاجتماع بهما قال رئيس الاتحاد لسمير عثمان «أنت بتتير الحكام وأنت عارف إن إحنا استعملناك وأنت بتسقط كل مرة فى اختبارات اللياقة مش عيب وأنت با إبراهيم مش أنت دولي ودورك تهدى الحكام مش تتيرهم مش إحنا اللي عملناك دولي ويمكن نبعت للفيفا نقول لهم إنك بتعرض الحكام على العصيان ويمكن تتشال من القائمة الدولية»، وكانت هذه الكلمات هى مفتاح السر فى تغيير دفة الأمور خلال الجلسة ورضاء سمير وإبراهيم بالجدولة غير المشروطة، وضياح حق الحكام وربما يرحل الاتحاد الحالي بدون أن ينال الحكام مليماً واحداً من مستحقاتهم، لأن الانتخابات والأصوات الانتخابية هى التي تتحكم فى كل شيء داخل أروقة الجبالية، فكان هذا وراء عودة الصرف للبدلات من اتحاد الكرة شهرياً، وليس بعد كل مباراة مثلاً حدث مع بداية الأسبوع السادس من الدورى.

خلال اجتماع مجلس الإدارة لفكرة أنه مكروه فى أروقة الكاف، وأن مسألة تعيينه رئيساً للجنة سيضر الحكام المصريين الدوليين، خاصة أنه فشل فى فرض ضرورة أن يكون رئيس اللجنة متفرغاً وغير مرتبط بالتحليل التليفزيوني، وذلك بعد أن وجد تصريحاً للغندور يقول فيه إنه يرحب بمسألة التفرغ للجنة بشرط التقدير المادى، أما البلتاجى فرفضه أعضاء الاتحاد لأنه أصبح عضواً فى البرلمان، وهو الأمر الذى لا يضمن تفرغه بالإضافة إلى عمله السابق كمدير للكرة بنادى الاتصالات، وهو الأمر الذى قد يثير حوله الأقاويل ورغم تحمس بعض أعضاء المجلس له لخبرته كحكم ونكشف أن الإعلامى أحمد شوبير هو الذى رشحه ودعمه لأعضاء فى المجلس فإن الفكرة بعيدة تماماً ولا تلقى قبول الأعضاء. وجيه أحمد هو الشخص الذى يلقي كثيراً من الترحيب لدى أعضاء المجلس خاصة أنه من المطيخ ويعرف كل كبيرة وصغيرة داخل اللجنة لكن الشيء الوحيد الذى تأجل بسببه اتخاذ القرار، كان بسبب اعتراض أحمد مجاهد على أن يكون لعصام عبدالفتاح

للجنة لسببين، الأول ضمان ولاء وجيه له فى غيابه ومحافظته على كرسي اللجنة لحين عودته من الإمارات بعد ستة أشهر وخوضه انتخابات مجلس إدارة اتحاد الكرة القادمة ضمن قائمة هانى أبوريدة، والأمر الثانى أن وجيه هو حامل أختام وأسرار عصام، ويعرف كل كبيرة وصغيرة ولديه الطموح فى رئاسة اللجنة، ولو بشكل مؤقت ليحصل على لقب رئيس لجنة سابق بالإضافة إلى الراتب الكبير الذى سيحصل عليه، وإذا حدث ورشح عصام غيره فسينقلب عليه ويكشف المستور. أما المرشحون من خارج اللجنة فهم اثنان، الأول جمال الغندور رئيس اللجنة السابق، ورضا البلتاجى الحكم الدولى السابق والنائب الحالي فى البرلمان بعد نجاحه، أما عن جمال فلا يرضى عن ترشحه عصام عبدالفتاح للعديد من الأسباب على رأسها أن الغندور فى حالة نجاحه فى إدارة اللجنة سيكشفه، والأمر الثانى استغلال الغندور لمنصبه كرئيس للجنة وعودته للاتحاد العربى وشمال أفريقيا، وهو الأمر الذى يزعج كثيراً عبدالفتاح، لذلك روج

طاقم الحكام
ضحية الحادث الأليم

دماء قضاة الملاعب على الأسفلت

(نفسى أحكم مباراة كبيرة يشوقها الناس فى التلفزيون ياكبتن ياريت لو فى فرصة قريبة تحبني ماشى فى الممناز) هذه العبارة قالها الحكم المساعد إيهاب عويس قبل وفاته بساعات مع اثنين من زملائه هما أحمد جمال خفاجة الحكم المساعد وأحمد خميس حكم الساحة لأحد مسئولى لجنة الحكام فى اتصال هاتفى معه.

على قنديل ومصطفى البطران وإبراهيم الجوينى ومحمد حسام وجمال الغندور وعصام عبدالفتاح كلها أسماء أدارت لجنة الحكام، ولم تحكم فى مصير الحكام، ولم يراع أحد منهم ضميرهم فى بحث حالات الحكام وأزماتهم، لا فى حياتهم ولا بعد وفاتهم، فيكفى أن يعرف الناس أن جاد طريق القيوم الذى راح ضحيته الثلاثة الحكام الثلاثة لم يكن الأول ولن يكون الأخير، فنفس الطريق شهد منذ أربعة أشهر انقلاب سيارة بحكمين همار مضان عوض ومحمد عبدالعظيم، صحيح أنهما على قيد الحياة لكن إصابتهما كانت خطيرة، ومازالا يعالجان حتى الآن فى المستشفيات، واتحاد الكرة يتجاهل علاجهما والسؤال عنهما، ومنذ أربع سنوات توفى الحكم إبراهيم الرشيدى من منطقة القاهرة فى حادث سيارة دون صرف ملهم لأهله من اتحاد الكرة، وفى طريق المنيا السنة الماضية توفى ثلاثة حكاهم بنفس الطريقة وهم إبراهيم أبو سدير ومحمد الشاذلى وأحمد مصطفى فى طريق عودتهم من مباراة وفى نفس العام توفى الحكم نور الدين سعيد من القاهرة فى طريق عودته من إدارة مباراة للرباطو الأنوار ببيور سعيد.

وبنفس المصير توفى الحكم إكرامى علاء من منطقة مطروح وفى طريق الوادى الجديد منذ عدة أشهر انقلبت سيارة بطاقم تحكيم مكون من محمد مامون ومحمد مير غنى ومحمد حسين سعيد، بعد أدائهم مباراة وأصيبوا إصابات بالغة ومنهم الحكم محمد مير غنى الذى أصيب بكسر فى الحوض، ومازال اتحاد الكرة يرفض علاجه، رغم الزيارات المتكررة لأهله لاتحاد الكرة لصراف فواتير العلاج، وفى كل مرة كان الرد من عصام عبدالفتاح أن مجلس الإدارة يبحث المشكلة وفى الطريق للحل وذهب رئيس اللجنة وسياى بعده رئيس آخر ويبحث من جديد دون حل أو مجيب للسؤال عن موعد خروج ملف التأمين على الحكام من إدراج اتحاد الكرة ليرى النور قبل أن يدرك الموت حكاهم آخرين تسيل دماؤهم على الأسفلت فى كل طريق من طرق مصر.

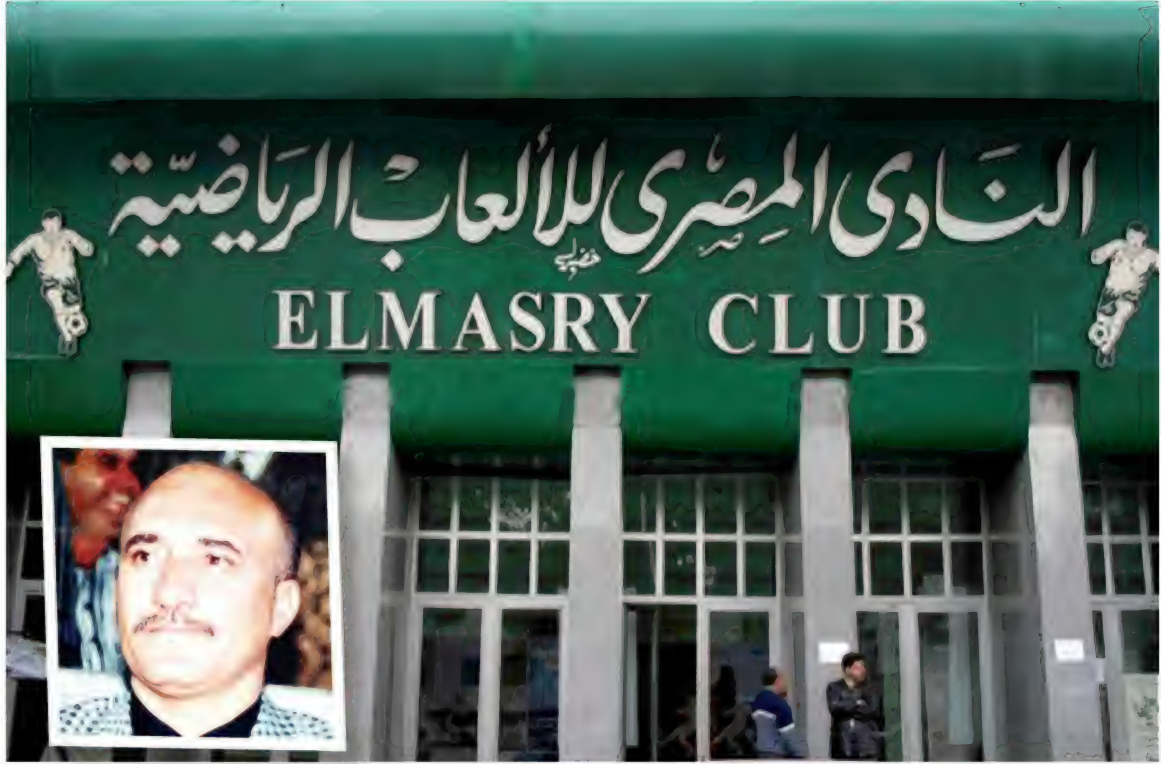
إلى هذا الحد كانت أحوال ثلاثة من الحكام بسيطة، ولموحتاتهم أبسط مما يتخيله أحد، لكن الهواية وحدها كانت هى الدافع وراء دخولهم سلك التحكيم غير مدركين أن القدر شاء أن تكون نهايتهم بعد دقائق معدودة من إدارتهم مباراة فى القسم الثالث بين مصنع الطائرات ومركز شباب الصف فى حادث أليم على طريق القيوم أثناء عودتهم من المباراة، بعد أن اختلت عجلة القيادة فى يد الحكم أحمد خميس لتصلطم السيارة وتقلب وتنتهى حياة ثلاثة من حكاهم مصر فى عمر الشباب.

مأساة حقيقية بكل معنى الكلمة يعيشها ٣ أسر، كان الحكام الثلاثة مصدر البهجة والفرح لها، فالحكم أحمد خميس يبلغ من العمر تسعة وثلاثين عاماً، وتزوج منذ عدة سنوات وله ولد يبلغ من العمر أربع سنوات وبنات عام واحد.. والحكم إيهاب عويس يبلغ من العمر خمسة وثلاثين عاماً، وله من الأولاد بنتان.. والحكم الثالث أحمد جمال خفاجة عمره خمسة وعشرون عاماً، وهو ابن المدير الفنى السابق لفريق القيوم، وكانت كل طموحاته أن يدير مباراة كبيرة ليصبح مشهوراً ويفتخر به أبوه الذى كان يتطلع لأن يرى ولده نجماً لامعاً فى سماء التحكيم.

كالعادة اتحاد الكرة اكتفى أعضاءه بصرف ٢٥ ألف جنيه لكل حكم منهم، ووزارة الشباب نعت حكاهم بصرى الثلاثة، وأرسلت برقيات تعزية لأسرهم، ويبحث مكتب الوزير صرف تعويضات لذويهم لكن أحداً لم ولن يتحرك لبحث ملف ظل حبيب أدرج اتحاد الكرة ولجنة الحكام لسنتين طويلة، وهو ملف التأمين على الحكام الذى تعد كل لجنة تأتى لإدارة التحكيم يبحث هذا الملف منذ اليوم الأول وحتى تقديم استقالتها ويظل رئيسها يتباهى ببحث الملف ومعايرة الحكام به وجمع الأسماء والتفاوض حول ما سيدفعه الحكم شهرياً فى وقت لا يصرف اتحاد الكرة البدلات لحكامه لسنوات.. وفى جنازة الحكام تذكر الجميع كيف ظل إيهاب عويس يصرخ من أجل صرف مستحقاته والتى تأخرت لعامتين.

ملف التأمين
على الحكام
متى يخرج
إلى النور؟

خالد عبد المنعم



سمير حلبية

50 فدانًا تحل مشكلات المصري

تخصيص الأرض مرة أخرى أو إيجاد مساحة غرب بورسعيد لبناء النادي في المنطقة التي تقع بين قرية الديبة وقرية الجرابية غرب بورسعيد.

ما تحقق للنادي أخيراً لم يتحقق منذ سنوات بعد أن أضع رؤساء النادي السابقون كل الفرص المتاحة لهم للحصول على قطع أرض منذ عام ١٩٨٠ وحتى الآن حيث رفض سيد متولى تخصيص أرض للنادي في حي الزهور قبل إقامة أي مساكن عليها، كما رفض أن تؤول أرض مركز شباب الزهور للنادي على أساس أن المصري يقيم داخل الاستاد الحالي وملك له.

منشآت النادي المصري مبعثرة عبارة عن ملعب نجيل صناعي صغير بحي الزهور، وملعب كرة قدم بحي العرب لإقامة تدريبات الفريق الأول عليه، وأربع حجرات تحت المدرج الشرقي باستاد بورسعيد حالياً، وهو الأمر الذي جعل المصري مشتتاً بصورة لا تتناسب مع اسمه العريق، فجاءت الفرصة التي استغلها سمير حلبية رئيس النادي لإقناع المهندس خالد عبدالعزيز بالحقوق الضائعة للنادي وكان الوزير منصفاً وأغدق على المصري بأكثر مما كان يتخيل أو يحلم مسؤولوه.

جمال نوفل

وناد اجتماعي على ملعب النادي المصري الذي يشمل ملاعب وكافيهات وحمام سباحة وملاعب تنس بحيث يمكن استغلالها لزيادة موارد النادي لمواجهة أزمتها المادية التي عانى منها كثيراً خلال السنوات الثلاث الماضية، ولم يكتفِ الوزير بذلك بل قرر منح النادي أرضاً بجوار ملعب الهدف بحي الزهور واستخدام منشآت المحافظة الرياضية لتتدرب فرق النادي عليها.

وتمثلت المفاجأة الكبرى في موافقة الوزير أيضاً على تحمل وزارة الشباب والرياضة بناء استاد للنادي المصري بتكلفة ٢٦٨ مليون جنيه منها ١٠٠ مليون جنيه للبدء الفوري للمرحلة الأولى عن طريق وزارة الإنتاج الحربي التي أرسلت لجنة هندسية لمعاينة أرض الفنار على شاطئ بورسعيد وأرض ملعب السيد متولى بعد اقتطاع جزء منه لبناء النادي الاجتماعي وتقرر البدء الفوري في الإنشاءات ليصبح حلبية هو وش السعد على المصري.

وكانت مشكلة المصري قد تمثلت في عدم وجود أرض لإقامة استاد النادي بعد أن تاهت الأرض التي كانت مخصصة له عند الكيلو ١٤ طريق بورسعيد الإسماعيلية على مساحة ٣٠ فداناً وسيضغط أبناء بورسعيد على اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد لسرعة

الحلم القديم للمصري بدأ يرى النور.. حلم استاد جديد وناد اجتماعي لقلعة بورسعيد الرياضية بدأت تبشيره تظهر، بعد أن وافق وزير الشباب على منح النادي ٥٠ فداناً لإنشاء كيان يليق باسمه.

بدأت فصول القصة الجديدة بعد نجاح أعضاء الكتلة البرلمانية لمحافظة بورسعيد حيث قام الدكتور محمود حسن وأحمد فرغلى وسليمان وهذان ورائيا السادات وسعاد المصري ممثلو بورسعيد في البرلمان ومعهم سمير حلبية رئيس النادي في انتزاع مكاسب جديدة للمصري، فانهالت الهدايا من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بصورة لم يحلم بها حلبية أو أي مواطن بورسعيدى فقد وافق الوزير على إهداء النادي حزمة من الإنشاءات من خلال قرارات ستعيد للنادي كرامته وعزته بعد أن سلبت منه محافظة بورسعيد الاستاد الذي سلمته له الدولة في نوفمبر عام ١٩٥٥.

لم يصدق سمير حلبية ولا أعضاء الكتلة البرلمانية أن يتم حل هذه المشكلة المزمته بهذه السرعة، لكن من الواضح أن المهندس خالد عبدالعزيز يعرف قيمة النادي وعراقتة، فأراد أن يكون العطاء على مستوى تاريخ المصري، وقرر أن تتحمل وزارة الشباب والرياضة إنشاء مبنى اجتماعي للنادي في أرض الفنار

{ حوار

كامل زاهر.. أحد الأسماء البارزة التي ثار حولها الجدل بالأهلى.. حياته كلها أرقام بالملايين.. أمين الصندوق الذى يسعى لزيادة موارد النادي بكل الوسائل الممكنة.. أرقام وتفصيل وأسرار يكشف النقاب عنها فى هذا الحوار:

15 مليون جنيه أرباح الميزانية الحالية

”

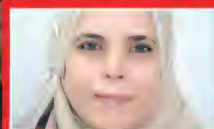
تسلمنا الخزينة خاوية.. والديون بعشرات الملايين

”

راتب بيسيرو من موارد النادي.. ورجال الأعمال اختفوا

كامل زاهر:

صفقات الأهلى بالتمويل الذاتى



سوريا غنيم

تصوير

خالد الفقى

طاهر الذي استطاع بعلاقاته الشخصية إنهاء الكثير من الأمور.. ومن الأسباب الرئيسية التي أسهمت في حدوث الطفرة في زيادة القيمة التسويقية للأهلي.

ما الثغرات التي وجدت في الميزانيات السابقة وتقادي حدوثها المجلس الحالي؟

– لا نستطيع القول بأن هناك ثغرات في الميزانيات السابقة.. لكن هناك حسن استغلال من المجلس الحالي لقيمة النادي.. والسعي وراء المستحقات المتأخرة للنادي لدى الغير لتحصيلها.. والأهم توجيه الموارد بشكل أفضل.

من قبل كانت كل الموارد المادية تذهب لفريق الكرة والأعضاء كان ينقصهم الكثير، كان علينا الاهتمام باحتياجاتهم وطلباتهم لأنهم يمثلون الجمعية العمومية التي تدفع اشتراكات، وعلينا منحهم في المقابل خدمة تليق بهم لأنهم هم أساس النادي.. ومع اعترافنا بأن فريق الكرة روح الأهلي.. إلا أنه لابد أن يسير الأمران في طريقين متوازنين لأجل المصلحة العامة داخل النادي.

ما حقيقة أن ميزانية الكرة منفصلة؟

– هي فعلاً ميزانية منفصلة لها أرباح وخسائر تخصها.. لكنها في نهاية الأمر تضاف إلى الميزانية العامة للنادي.. وهي ميزانية واحدة لكنها تقسم إلى قطاعات.. قطاع الكرة وحده.. والنشاط الرياضي.. والخدمات.. وهذا لنستطيع التعرف على ربحية كل قطاع على حدة.

كم تبلغ ميزانية الكرة؟

– تبلغ في حدود ١٥٠ مليون جنيه.

وماذا عن ميزانية النشاط الرياضي؟

– ٦٠ مليون جنيه!

من أين يتم تمويل صفقات الكرة؟

– الكرة وصفقاتها يتم تمويلها من موارد النادي.. ما بين عقد الرعاية والبيت وغيرها.. وبمعنى أدق تمويل ذاتي.

هل يعني هذا أن الكرة افتقدت دعم رجال الأعمال.. أم أنهم تخلوا عن النادي؟

– عندما نتحدث بصراحة في هذا الأمر.. علينا أن نتفق أنه بعد يناير رجال الأعمال «كشوا»، كله بدأ يشعر بالخوف على فلوله! ومن ضمن الأشياء التي تخلوا عنها الإنفاق على الأندية بشكل عام وليس الأهلي وحده! وبالنسبة لنا لم يسهم أحد من رجال الأعمال خلال الفترة الماضية سوى في راتب المدير الفني الأسبق جاريدو.. وذلك لأن الأهلي آنذاك كان يعاني أزمة مالية!

وماذا عن راتب بيسيرو؟

– بيسيرو يتقاضى راتبه من موارد النادي.

وماذا عن دور الوزارة في الدعم المادي؟

– حجم أعمال الإنشاءات الجديدة وتحسين الإنشاءات الموجودة سواء ما بين الشيخ زايد والجزيرة ومدينة نصر، بلغ ما يقرب من ١٣٠ مليون جنيه.. الوزارة قدمت ١٩ مليوناً دفعت منها ١٤ مليوناً للإنشاءات على المستخلصات التي يتم تقديمها وذلك لعلاج الخطأ الذي وقع فيه المجلس السابق.. واستطيع التأكيد على أن المبالغ التي تم إنفاقها كانت بالانكفاء الذاتي من موارد الأهلي.

ما الفارق بين الميزانية الحالية والسابقة للأهلي؟

– الكلام عن الميزانية يعنى الحديث عن الأرباح والخسائر.. والأصول الثابتة.. والميزانية السابقة كانت أرباحها في حدود ٨٠٠ ألف جنيه.. بينما الميزانية الحالية أرباحها بلغت ١٥ مليون جنيه.. بالإضافة إلى الأصول الثابتة التي زادت بمقدار ٨٢ مليون جنيه!

وما تلك الأصول؟

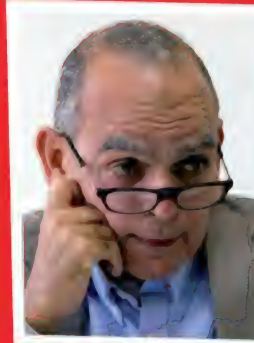
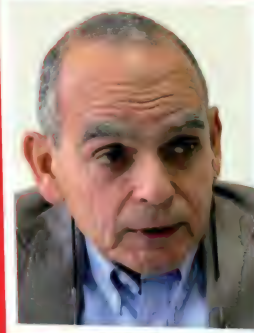
– فرع الشيخ زايد.. ومجمع الإسكواش.. وحدائق الأطفال الجديدة.. تجديدات غرف الملابس والإنشاءات تحت التنفيذ كلها من الأصول الثابتة التي تسهم في زيادة قيمة النادي.. وكل هذا حدث خلال السنة الأولى من عمر مجلس الإدارة!

الم يكن مجمع الإسكواش موجوداً قبل قدوم هذا المجلس؟

– نعم.. ولا ننكر هذا.. لكنه مبنى أنفق عليه خمسة ملايين جنيه وظل جنة هامة لمدة ثماني سنوات كان مجرد هيكل خرساني!.. وجاء المجلس الحالي ليعيد له الحياة بإضافة ٢١ مليون جنيه، ليبلغ إجمالي تكلفة إنشائه ٢٦ مليون جنيه.. ما بين ملاعب إسكواش وثلاثة جمانيزيوم إلى جانب المكاتب الإدارية.. وهذا يوضح حجم الأعمال الكبيرة التي شهدتها هذا المبنى.. وكذلك فرع الشيخ زايد كان به مبنى هيكل خرساني تكلف ١٤ مليون جنيه دون محاولات استكمال إنشائه.. جاء المجلس الحالي واستكمل المرحلة الأولى من الإنشاءات بالشيخ زايد بتكلفة بلغت ٨٣ مليون جنيه.. وكان هناك أيضاً بعض المشكلات مع المقاولين صنعت حالة من عدم القدرة على العمل في المكان.. لذلك أرى أن الإنجاز الحقيقي والأهم من الفلوس التي أنفقت هو حل كل المشكلات التي كانت سبب إيقاف العمل في الشيخ زايد وهي عبارة عن مشكلات متعلقة بسداد التزامات وأشياء تآخرت، واستطاع المجلس الحالي إنهاء كل المشكلات.

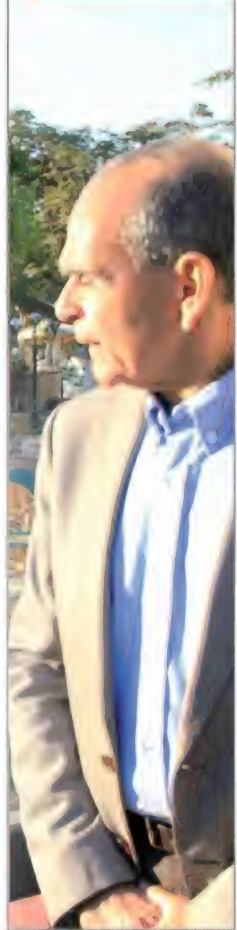
ما الموارد التي من خلالها تم الإنفاق على تلك الإنشاءات؟

– في الأهلي لدينا أكثر من مورد للإنفاق.. ما بين حق الرعاية الذي كان ١٤٢ مليوناً في ثلاث سنوات ارتفع إلى ٢٥٠ مليوناً في نفس المدة وهذا يعد طفرة كبيرة جداً.. والبيت التلفزيوني الذي ارتفع عائده من ١٦ مليوناً إلى ٤٠ مليون جنيه، وكان الأهلي سبباً في زيادة قيمة الدوري المصري، وكذلك زيادة قيمة استغادة باقي الأندية وارتفاع قيمتها في حقوق البث الفضائي.. وعقد البنك الذي أجرى عليها مزايمة وصلت إلى ٥٦ مليوناً في عشر سنوات نحصل منها على ٧٥% دفعة مقدمة يعنى البنك أصبح إيجاره في السنة خمسة ملايين وستمئة ألف جنيه.. والمبدأ هنا تسويق اسم النادي واستغلاله أفضل استغلال لزيادة موارد الأهلي.. إلى جانب منافذ البيع داخل النادي.. بالطبع هذا الارتفاع في قيمة استغلال حقوق الأهلي في المجالات المختلفة يحسب لمجلس الإدارة والمهندس محمود



حوار

130 مليون
غنيه حجم
الإنشاءات
خلال عام
التسريبات
غير مقبولة..
والطعن في
عضويتي
شكوى
كيدية



المطلوبين لكل قسم حتى يستطيعوا إجراء الصيانة المطلوبة.. هذا إلى جانب رصد الميزانية التي تحتاجها الصيانة الدورية. لماذا لا يشعر البعض بكل ما يقدمه المجلس لأجل الأعضاء؟!

– لسببين الأول: أن كل الشغل الذي يقوم به مجلس الإدارة في البنية التحتية والتي تم استهلاكها ويعاد تجديدها من جديد.. حمام السباحة في الجزيرة تم إغلاقه لإعادة تجديده.. ونُدفع في الوقت الراهن ثمن إهمال الصيانة لفترات طويلة..! حمام السباحة في مدينة نصر السخانات والغلاطر كلها تم تغييرها!

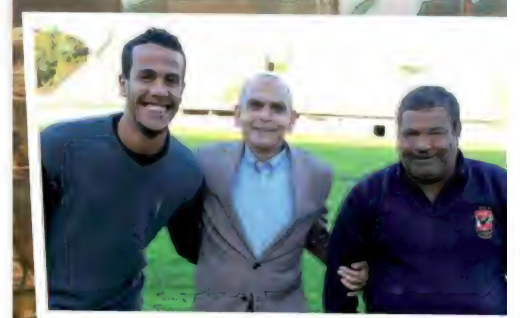
السبب الثاني: أن المجلس يعمل في صمت وبلا أي صحب إعلامي يتحدث عن الإنجازات التي تمت خلال عام ونصف العام تقريباً.. في حين يركز الإعلام على بعض القضايا الجدلية البسيطة ومعظمها تخص كرة القدم!

وما هي حكاية رفع قيمة الاشتراكات؟

– المشكلة في أمر الاشتراكات أن الجزيرة ومدينة نصر وحدة واحدة والمفروض أن يكونا اثنتين.. وحالياً نحاول علاج هذا الأمر مع الجمعية العمومية بأن يكون هناك اشتراك فرغ مدينة نصر ليكون سعره أقل

الأعضاء يشكون من ارتفاع أسعار المشروعات والجمانيزيوم الجديد؟! لا أعتقد أن هناك ارتفاعاً في أسعار المشروعات.. أما الجمانيزيوم فعلى الأعضاء أن يعلموا أنه تم إنشاء ثلاثة جمانيزيوم رجال وسيدات وفرق النادي على أعلى مستوى «سونا وبخار ومساج» إلى جانب وحدة علاج طبيعي بأحدث الأجهزة.. ولأجل الإنفاق على هذا الصرح الجديد والحفاظ عليه ليظل بنفس المستوى فلا بد أن يكون مكلفاً.. النادي يتحمل جزءاً من تلك التكلفة لكن في النهاية لا بد أن يتحمل الأعضاء جزءاً أيضاً.. ومع هذا أسعاره أرخص بكثير من الأسعار خارج النادي.. وعموماً الجمانيزيوم القديم مازال موجوداً وهو مجاني، وهو اللي كان مشغل النادي منذ عشرين عاماً! ونحن نقدم للعضو كل ما يريده.. سواء كان ما يريده بتكلفة أو مجاناً هذا وذاك أمامه وعليه الاختيار.. الأهلي دائماً يعاني أزمة صيانة لمنشآته.. ماذا عنهما؟!

– هناك دراسة تجرى حالياً من أجل وجود أقسام مخصصة للصيانة.. تتحدث كل الأشياء التي بحاجة إلى صيانة دورية في النادي بالفترات الخاصة بها والفنيين



استدعاء الشركات التي قدمت أكثر من نموذج للاستاد، وحدث أكثر من لقاء في مصر وألمانيا.. لكنه حلم بعيد المدى لمجلس إدارة عديدة لأن مشكلته الأساسية هي التمويل والذي يبلغ حوالي مليار جنيه.. وهذا يعني أننا بحاجة إلى جهة لديها القدرة على المساهمة في تمويله.

ألم تفكر الإدارة في شكل التمويل لهذا المشروع الضخم؟

– هناك أفكار كثيرة وعديدة من أشكال تمويل حلم استاد الأهلي.. منها أن تقوم جهة بالتمويل مقابل حق انتفاع لفترة طويلة.. وهناك فكرة أن يكون تمويله عن طريق شركة مساهمة يشارك فيها الأعضاء ومحبو وعشاق الأهلي.. وكذلك الجمهور.. وتلك الفكرة يراها الكثيرون سهلة التحقيق لكنها برغم سهولتها فإن صعوبتها في ظل القوانين التي مازالت تحت الدراسة.. وهناك شكل آخر أن يكون الأمر إهداء من عشاق الأهلي بدولة الإمارات أو السعودية مثلما حدث في الصالة المغطاة التي أطلق عليها اسم الأمير عبدالله الفيصل.. هناك أكثر من شكل للتمويل وربنا بكرمنا في تحقيق حلم كل عشاق القلعة الحمراء.

ماذا عن خسائر النادي الأهلي من البطولات الأفريقية؟

– الخسائر المعنوية أهم من المادية.. لأننا ننافس على الرقم العالمي لتحقيق البطولات مع ريال مدريد وبرشلونة وميلان ونسحق الجميع في هذا.. والفوز بالبطولة يعني أن نكون في المقدمة بخطوات تحسب في سجل الأرقام القياسية في تاريخ الأهلي.. هذا بالإضافة إلى الجوائز المادية سواء في البطولة الأفريقية أو التأهل لكأس العالم للأندية.

بعيداً عن الأرقام ما حكاية الطعن في عضويتك؟

– هي مجرد شكوى كيدية.. ووزارة الرياضة أرسلت للتحقيق في الأمر ثلاث مرات، وفي النهاية الجهة القانونية في الوزارة أثبتت أن العضوية سليمة.. الطريف أن أصحاب الشكوى نسوا أنني مولود في الأهلي لأن والدي من الأعضاء المؤسسين فلماذا أحتاج إلى عضوية رياضية لأنضم لنادٍ وأنا في الأصل عضو عائلي؟

كيف ترى التسيريات التي تحدث من داخل مجلس الإدارة؟

– أمر غير مقبول بالنسبة للنادي.. واعتقد أن هذا يحدث في كل الأندية.. لكن لأنه الأهلي نادي القرن صاحب الشعبية لذا تجد الجميع عينهم على كل الأمور التي تدور داخله.. ولا يجب أن نغفل أن الميديا اختلقت كثيراً عن زمان.. الانتشار الرهيب للخبر أصبح أقوى وأسرع.. يعني الواحد إذا «عطس» تجد خمسين موقعاً نشرت الخبر في وقت واحد! هذا إلى جانب شبكات التواصل الاجتماعي كلها تجعل الخبر رزى النار! من قبل كانت هناك تسريبات لكن وسائل الإعلام كانت محدودة وصداها بسيطاً.. اليوم المواقع لا حصر لها إن لم تشتغل على الأهلي تصبح نسبة متابعتها

شبه معدومة!

ما سر الانقسام والفرقة داخل مجلس الإدارة؟

– ليس انقساماً وفرقة لكنه اختلاف في وجهات النظر.. وهذا المجلس من أهم مزاياه الاختلاف في وجهات النظر.. المجالس السابقة مع احترامي لها جميعاً كان دائماً هناك رأى أو اثنان يديران دفة الأمور في النادي.. ونحن من مزايا المجلس أن هناك أحد عشر شخصاً، كل واحد منهم له رؤية ولدينا من الديمقراطية ما نفتح كل المواضيع والاستماع لكل الآراء لهذا تجد المجلس يستمر منعقداً وبأخذ وقتاً طويلاً.. كل طرح وجهة نظره ويدافع عنها إلى أن يقتنع الآخر!

كيف ترى جمع التوقعات لسحب الثقة من المجلس؟

– أراها محاولة لتضخيم الأمور بلا داع.. وعلى الجميع تذكر أن هذا المجلس جاء بعد الفوز بكامل قاننته تولى بعد مجلس استمر لأكثر من عشرين عاماً.. في حين أن هذا المجلس تولى في ظروف مختلفة تماماً.. الخزينة خاوية والنادي عليه ما يقرب من ستين مليوناً ديوناً داخلية.. وما يقرب من ثمانين مليوناً ديوناً خارجية مستحقات للاعبين ومقاولين وموردين!.. الناس داخل النادي خلاص صبرها بدأ ينقذ.. (اللاعبون هاتبطل تلعب).. والعمال الموظفون ينظمون وقفات احتجاج لأنهم ولدة سبعة أشهر لا يحصلون على رواتبهم.. الوقت صعب ومع هذا الحمد لله قام المجلس بحل كل تلك المشكلات.. والطريف أن الهجوم على المجلس يحدث عندما يكون لديه مشكلة.. أما عندما يكون الأمر مستقراً فلا نسمع صوتاً لهؤلاء المعارضين الذين بعضهم تخيل أننا مدينون لهم بقواتير انتخابية.. وهناك آخرون ولاؤهم لأشخاص على حساب النادي.. وهناك من تصور أنه سوف يدير النادي من خلالنا.. كل هؤلاء يتجمعون عند وجود مشكلة فقط.. غير ذلك لا تسمع عنهم شيئاً.. ونحن نسير ولا نفكر ولا نعمل سوى ما هو في مصلحة النادي.

كيف ترى فريق الكرة خلال الفترة المقبلة؟

– أرى فريق الأهلي بالصفقات الجديدة من أحسن الفرق في مصر.. وعلى الجميع تذكر أن الإنشاءات والتجديدات هي التي حققت إيرادات كانت كلمة السر في تمويل تلك الصفقات.. ورغم الصفقات القوية ووجود لاعبين على أعلى مستوى من التميز يجب ألا ينسى الجميع أن الأهلي في حالة تجديد لدماء الفريق بعد اعتزال نجومه الكبار.. هذا الفريق يحتاج إلى بعض الوقت ليكتسب الخبرة ويحقق حالة الانسجام لنستمتع بالأداء المتميز على المستطيل الأخضر.

هل تتوقع الفوز بالبطولات التي اقتدها الأهلي؟

– صعب التوقع.. لأي شيء.. لكن على الجماهير استيعاب مسألة تجديد دماء الفريق وإن شاء الله يتحقق الفوز لإسعاد جماهير القافلة الحمراء على مدار سنتين طويلة مقبلة.

من اشترك الجزيرة الذي يمتلك بالأعضاء.. ولدينا رغبة في إيقاف العضوية في الجزيرة لنخفف الضغط عنه لأنه لم يعد يتحمل زيادة في الأعضاء.. وبمجرد إنشاء اشترك فرع مدينة نصر.. سنوقف اشترك الجزيرة.

هل زيادة الاشتراكات أسهمت في زيادة الموارد المالية؟

– قبل الحديث عن هذا الأمر.. أحب أن ألفت النظر إلى أن البعض عاب على هذا المجلس الإنشاءات والتجديدات على اعتبار أن الأهلي فريق كرة.. مع احترامي لتلك النظرة إلا أنها قاصرة على المدى البعيد.. ولهؤلاء أقول: الإنشاءات والتجديدات أعادت الأعضاء المهاجرين للأندية الأخرى للأهلي من جديد.. والأهم أنها الوسيلة التي ساعدت في رفع قيمة الاشتراكات وأسهمت في تدفق الأعضاء الجدد على النادي.. ويكفي أن فرع الشيخ زايد مورد لوحده بالاشتراكات الجديدة.. والتي أسهمت في تمويل صفقات اللاعبين وتمويل جميع أنشطة واحتياجات النادي.

ماذا عن حلم استاد الأهلي؟

– بالفعل بدأنا الخطوات التي في أيدينا بالنسبة لاستاد الأهلي.. والمتمثلة في

إذا كان علميًا يجب أن تمنح أى لاعب راحة ثلاثة أيام بين المباريات فلا تبحث عن ذلك فى الدورى المصرى.. وإذا كانت الدول المتقدمة كرويًا تشترط الحصول على رخصة تدريبية قبل قيادة أحد الفرق فلا تبحث عن ذلك أيضًا فى الدورى المصرى:

الدورى المضغوط ينتظر الكبار

لماذا تجاهل
عامر حسين
سيناريو خروج
المنتخب
الأوليمبى
مبكراً؟

الصقر ضحية

نفسه..

والمقاصة
لا يستسلم
للهزيمة

الأفارقة
يتصدرون ترتيب
الهدافين

محمد البهاوى

خرج من الدور الأول، وهو أمر تقوم به جميع الدول المتقدمة كرويًا والتي تدير مسابقاتها بأسلوب علمي، بحيث لا تتوقف الأندية عن لعب المباريات عشرة أيام رغم عدم وجود أى ارتباطات لديها أو أى سبب للتوقف، ثم تجربها على اللعب كل ثلاثة أيام أو كل يومين فى سيناريو يتكرر تقريبًا كل موسم مع اختلاف الأسباب. مذبحة المدرسين مستمرة فى الدورى بعد رحيل أحمد حسن عن تدريب بتروجت ليصبح الضحية الثامنة هذا الموسم بعد تجربة غير ناجحة هى الأولى لعميد لاعبي العالم فى التدريب عقب اعتزاله كرة القدم، واستقال بعد خسارة فريقه من المقاولون العرب صفر / ٢ ليحقق ذئاب الجبل الأخضر فوزهم الأول تحت قيادة المدرب طارق العشري.. ورغم أن أحمد حسن رفض تقديم استقالته بعد المباراة فإن معرفته بوجود اتصالات ومفاوضات من جانب النادي البترولى مع طلعت يوسف جعلته يحسم أمره ويقرر الرحيل.. أحمد حسن لم يحمل نفسه أى مسؤولية وأكد أن عشوائية الدورى المصرى هى السبب فى عدم نجاحه، رغم أن زملاءه نجحوا فى ظل نفس العشوائية التى يتحدث عنها. إنبنى استعداد جزءًا من توازنه المفقود بفوز صعب على أسوان الذى مازال يكافح لخطف النقاط فى الدورى، ويؤدى مباريات جيدة أمام الفرق الكبرى، لكن إنبنى لم يظهر بمستوى جيد يتناسب مع مستواه الموسم الماضى وبيعته برسالة اطمئنان لإدارته ومحبيه قبل خوض غمار المسابقة الأفريقية، فتعادل ثلاث مرات وفاز فى مباراتين حتى الآن. مباراة إنبنى وأسوان كانت من أفضل المباريات فى الجولة فنيًا ومليئة بالإثارة وشهدت تسجيل خمسة أهداف وحسمتها خبرة الفريق البترولى، واكتفى عماد النحاس بإشادة المحللين كما

وإذا كانت المسابقات التى تدار باحترافية يقوم منظموها بترتيب سيناريو معين لإيقاف المسابقة أو استكمالها بمجرد زوال سبب الإيقاف فهذا أيضًا غير موجود فى مصر، فى الوقت الذى يتحدث فيه الجميع عن دورى المحترفين لكن يبدو أننا سنظل هواة. الدورى المصرى ليس له مثيل فى أغلب بلاد العالم.. فالأندية الكبرى فى راحة سلبية طويلة وصلت إلى ٤٥ يومًا، وتستعد ابتداء من الغد لمرحلة صعبة سيتم ضغط المباريات خلالها ليصبح الفاصل بين كل مباراة وأخرى ٧٢ ساعة أو أقل، لتبدأ الشكوى من الإرهاق والإصابات وعدم انتظام المسابقة. علميًا يقول أساتذة الطب الرياضى إن اللاعب يجب أن يرتاح فترة لا تقل عن ثلاثة أيام بين المباراة والأخرى، يوم للاستشفاء ويوم للتجهيز البدنى ويوم لاستيعاب تكتيك المباراة وخطط اللعب ودراسة المنافس، لكن فى مصر لا مكان للعلم، المهم أن تستكمل المسابقة، تحت أى ظروف وتحت أى نظام. تأجيل مباريات الأندية الكبرى تم بسبب مشاركة المنتخب الأوليمبى فى بطولة أفريقيا تحت ٢٣ عامًا، رغم مشاركة منتخب الجزائر فى البطولة بقائمة من المحليين، وهناك ناد مثل وفاق سطيف يغيب عنه ثلاثة لاعبين أساسيين لوجودهم مع المنتخب الأوليمبى، أما فى مصر فالأمر مختلف، فمن يجرؤ على أن يطالب الأهل والزمالك تحديداً باللعب بدون لاعبي المنتخب الأوليمبى ولذلك أقيمت المسابقة بدون مباريات الأندية الكبرى، ورغم خروج المنتخب من الدور الأول فقد استمر إيقاف مباريات الأندية الأربعة - الأهل والزمالك والإسماعيلية ووادي دجلة - وكان من المفترض أن يتم وضع سيناريو معين للمسابقة الأول إذا صعد المنتخب الأوليمبى لنصف النهائي، والثانى إذا

الصعود إلى القمة



إيهاب جلال

تمكن فريق مصر المقاصة من الصعود إلى قمة جدول الدوري ولو بشكل مؤقت في غياب الكبار الأهلى والزمالك وذلك بعد أن وصل الفريق الفيومي إلى النقطة.

لقاء الإنتاج لم يكن سهلاً على أبناء إيهاب جلال ويكفى أنهم حولوا تأخرهم إلى فوز وهو يلعب قرابة ساعة كاملة منقوصاً من لاعبه عبد الحميد سامي الذي نال

البطاقة الحمراء بعد نصف ساعة فقط من بداية المباراة، وهي الكرة التي احتسبها الحكم ضربة جزاء لمصلحة الإنتاج وسجل منها محمود فتح الله هدف المباراة الأول قبل أن يحسب الحكم ضربة جزاء أخرى لمصلحة المقاصة بعدها بدقيقتين فقط إلا أن هشام محمد أهدرها خارج الشباك لكن فريقه لم يستسلم رغم النقص العددي حتى أدرك التعادل مع بداية الشوط الثاني عن طريق اللاعب محمود وحيد قبل أن يضيف زميله عمرو بركات هدف الفوز قبل النهاية باثنتي عشرة دقيقة فقط ليمنح فريقه فوزاً مستحقاً وصعباً أمام فريق مكتمل الصفوف صعد به إلى قمة الدوري المصري، ورغم غياب ثلاثة من أهم عناصره وهم هاني سعيد وعمر النجدي والسيد حمدي.

الحكم: أمين عمر

الملعب: استاد الفيوم

التاريخ: 2015/12/7

1

مصر المقاصة × الإنتاج الحربي

2



الأهداف: محمود فتح الله ق ٣١
الإنذارات: شهاب الدين أحمد - علي عيد - بابا أركو
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود وحيد ق ٤٩ و عمرو بركات ق ٧٨
الإنذارات: محمود دونجا
الطرد: عبد الحميد سامي

جدول ترتيب فرق الدوري

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	مصر المقاصة	٧	٤	٣	-	١١	٦	١٥
٢	الداخلية	٦	٤	٢	-	٧	١	١٤
٣	المصري	٦	٣	٢	١	١٠	٧	١١
٤	الإسماعيلي	٥	٣	١	١	١١	١	١٠
٥	الزمالك	٤	٣	١	-	٦	٢	١٠
٦	الاتحاد	٦	٣	١	٢	٤	٨	١٠
٧	الأهلي	٤	٣	-	١	٤	١	٩
٨	إنبي	٥	٢	٣	-	٨	٦	٩
٩	سموحة	٧	٢	٣	٢	٧	٩	٩
١٠	وادي دجلة	٥	٢	٢	١	٩	٦	٨
١١	الإنتاج الحربي	٧	٢	١	٤	٦	٩	٧
١٢	الجيش	٦	١	٣	٢	٧	٨	٦
١٣	المقاولون	٧	١	٣	٣	٥	٧	٦
١٤	بتروجيت	٧	١	٢	٤	٥	١٠	٥
١٥	أسوان	٧	-	٤	٣	٦	٩	٤
١٦	الشرطة	٥	-	٣	٢	٢	٥	٣
١٧	غزل المحلة	٧	-	٣	٤	١	٧	٣
١٨	حرس الحدود	٧	-	٣	٤	٧	١٤	٣

حدث معه في الأسابيع الأخيرة، كما جاءت مباراة حرس الحدود مع سموحة عامرة بالأهداف وانتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق. المقاصة متصدر الدوري أصبح ظاهرة تستحق الدراسة، فالفريق تخصص هذا الموسم في تحويل تأخره إلى فوز وتعادل في الدقائق الأخيرة وهي ظاهرة تميز بها الأهلى في فترات كثيرة و الزمالك مع مدربين بعينهم، لكن المقاصة هذا الموسم يواصل الكفاح حتى الدقائق الأخيرة ولا يستسلم لخسارة النقاط كما يحدث لأغلب أندية الأقاليم.

المقاصة الأسبوع الماضي حول تأخره بهدف أمام الإنتاج الحربي لفوز بثلاثية رغم طرد لاعبه عبد الحميد سامي في الدقيقة ٣٠ وإضاعة الفريق الفيومي ركلة جزاء في الشوط الأول.

المقاصة كرر نفس الأمر بتحويل هزيمته إلى تعادل أو فوز في العديد من المباريات أبرزها في الأسبوع الأول أمام اتحاد الشرطة حيث سجل هدف التعادل في الدقيقة ٩٦، ونفس الأمر أمام وادي دجلة بتسجيل هدف التعادل قبل ربع ساعة من نهاية المباراة، ثم سجل هدف الفوز في شباك أسوان في الدقيقة ٩٦، وأخيراً قلب تأخره أمام الإنتاج إلى فوز بهدفين. ثالث الأرقام هو سمة مميزة أيضاً في الدوري، فستانلى أوهاويتشى مهاجم وادي دجلة يتصدر قائمة هدافي الدوري برصيد ٦ أهداف سجلها في ٤ مباريات فقط، ولو لا طرده لتلقيه بطاقة حمراء وتأجيل مباريات وادي دجلة بسبب المنتخب الأوليمبي لعز ستانلى رقمه في الصدارة، ويأتي خلفه مباشرة نانا بوكو مهاجم مصر المقاصة الذي سجل أربعة أهداف حتى الآن، كما ظهر سيريل ديالا لاعب الداخلية وبنهايني مهاجم الإسماعيلي بمستوى جيد.

سوء التوفيق يلازم قمر

التاريخ: 2015/12/10 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: محمد الحنفى

2 سموحة × حرس الحدود 2



الأهداف: على الفيل ق ١٥ - أحمد سعيد أوكا ق ٥
الإنذارات: على الفيل - طارق أبو العز
الطرء: لا يوجد

الأهداف: هانى العجيزى ق ٣٠ - حسام باولو ق ٦٨
الإنذارات: محمود سيد - أحمد نبيل مانجا
الطرء: لا يوجد

رفع ميمي
عبدالرازق وأحمد
أيوب شعار الكرة
الهجومية في
مباراة سموحة
مع حرس الحدود
شهدت أربعة
أهداف بواقع
هدفين لكل فريق
بجانب العديد من
الفرص الضائعة..



الحرس كان
البادئ بالتسجيل بواسطة على الفيل
الذي انفراد بالمهدي سليمان وبهوء
وثقة وضع الكرة في شبابه، وأدرك
هاني العجيزي التعادل. وعاد الحرس
ليتقدم في الشوط الثاني بهدف سجله
أحمد سعيد أوكا في مرماه بطريق
الخطأ وهو يحاول إبعاد الضربة
الركنية عن مرماه فأسكنها شبابه
وأهدر بعدها الحرس أكثر من فرصة،
ثم سجل حسام باولو هدف التعادل
بضربة رأس بعد كرة عرضية من عمر
سعد وسيطر بعدها على اللقاء وأضاع
الفوز وبقي سوء التوفيق ملازماً
لمهاجمه خالد قمر.

إثارة من البداية للنهاية

جاءت المباراة مثيرة من البداية
للنهاية.. بعد أقل من خمس دقائق
زار إنيي شياك منافسه.. تمريرة
عرضية بالقدم اليسرى للهندوراسي
ماريو مارتيينيز وجدت رأس وائل
فراج الذي سبق حمادة السيد
ووضعها في مرمي محمود رضا..
ورد فريق المدرب عماد النحاس
بهدف من جملة ثلاثية بدأت من
شكري نجيب إلي محمد الغيومي
الذي هيأها لمحمد رزق سددها قوية
في مرمي محمد عبد المنصف.
وضغط الفريق البترولوي بداية من
الشوط الثاني وسجل بعد مرور
دقيقة ونصف هدفاً لصالح عاشور
من صناعة أحمد شرويدة الذي
واصل تألقه وحصل على ضربة
جزاء سددها رامي صبري بنجاح
محرزاً الهدف الثالث.. ورفض أسوان
رفع راية الاستسلام وهاجم بقوة
لكنه لم يستطع أن يحرز سوى هدف
واحد لإيهاب المصري كلل مجهوده
الكبير في المباراة.. لكنه لم يكن كافياً
لانتقاد فريقه من الهزيمة.

التاريخ: 2015/12/7 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: عمرو عابد

2 إنبي × أسوان 3



الأهداف: محمد رزق ق ١٩ - إيهاب المصري ق ٨٤
الإنذارات: أحمد عبدالعزيز - أمير عابد - إبراهيم
الشاب
الطرء: لا يوجد

الأهداف: وائل فراج ق ٥ - صلاح عاشور ق ٤٧ -
رامي صبري ق ٣٧
الإنذارات: أحمد سالم صافي
الطرء: لا يوجد



بقلم:
عزت السعدنى

بعد الضيق.. دائماً يأتي الفرج!

الكرة المصرية.. وشرف الكرة المصرية وعلم مصر!

«تعالوا نشرب معاً فنجان قهوة سادة على روح الكرة المصرية من خلال استعراض كشف حساب الكرة المصرية عبر السنوات القليلة الماضية.. وبعد أن فزنا بكأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية.. يا فرحة ما تمت - أصبحنا التاسع أفريقياً.. بعد أن مضت أيام ما «كنا رجالة ووقفنا وقفة رجالة» كما قالها يوماً عمنا الممثل الكبير محمود المليجي في فيلم الأرض الشهير!

والبكم حصاد الفشل:

١- في عام ٢٠١٣.. لا ننسى أبداً فضيحة المنتخب الوطني للكرة أمام غانا.. هزيمة بستة أهداف مقابل هدف بتيم!

وكان يقود المنتخب الوطني لمصر أيامها مدرب أمريكي اسمه بوب برادلي.. رغم أن أمريكا بجلالة قدرها لا تلعب كرة قدم حقيقية ولكنها تلعب البيسبول وكرة السلة.. ورغم ذلك قلنا أيامها: دى أمريكا يابا.. وده مدرب أمريكانى من بتوع «الويسترن» يعنى الضرب الأمريكى الذى لا يتعامل إلا بالمسدسات وطبخ طاخ..

بعدها فى ٢٠١٤ أتينا بعننا شوقى غريب الذى جاب ضرفها أيامها بالهزيمة ذهاباً وإياباً أمام السنغال وتونس.. ويفشل منتخب مصر فى التأهل إلى كأس أمم أفريقيا!

٢- ثم يجيء الفشل مرة أخرى ليطل على الملاعب المصرية ولكن من منتخب النيجر من موليد ١٩٩٥ الذى أقلنا مدربه علاء ميهوب نجم النادى الأهلى.. وأسندنا تدريبه لياسر رضوان لنخرج مهزومين أمام الكونغو ٣/٢ فى مجموع المباراتين!

٣- وإذا كان الفشل يجر الفشل.. فقد خرجنا من بطولة الأمم الأفريقية المؤهلة لكأس العالم لموليد ٩٨ بعد الخسارة من جنوب أفريقيا بمجموع المباراتين ٣/٤ ذهاباً وإياباً وكان المدرب هنا هو الدكتور جمال محمد على!

٤- ثم ها نحن نخرج بفضيحة كروية مدوية من بطولة أفريقيا تحت ٢٣ سنة والمسجلة باسم المنتخب الأولمبى المصرى بالتعادل مرتين والهزيمة فى الثالثة تحت قيادة المدرب المصرى حسام البدرى!

أخبار آخر «غم» وآخر زهق.. وآخر خيبة كروية بالوبية.. ولكن بعد الضيق يأتي الفرج دائماً.. إزاي؟ هذا هو السؤال!

« لا حديث يعلو اليوم فى الوسط الرياضى وفى الوسط الجماهيرى الكروى.. إلا حديث عودة الجماهير إلى ملاعب الكرة كما كنا قبل ثورة يناير.. لتعود الحياة ويعود النور ليضىء ملاعب الكرة.. صوتاً وصورة.. وتشتعل المدرجات من جديد بندايات اللاعبين والحوار الطريف الطريف بين اللاعبين والجماهير.

وقد أكد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن عودة الجماهير باتت أقرب مما نتصور.. وقد يصدر بها قرار من رئاسة الوزراء قريباً جداً.. ولكن بشروط! لأنه من غير المعقول أو المقبول أن نغلق ملاعب الكرة لمدة أربع سنوات كاملة بحجة الأمن والخوف من تكرار حادث بورسعيد المؤسف الذى راح ضحيته ٧٢ من خيرة شباب النادى الأهلى الذين ذهبوا لمؤازرة وتشجيع فريقهم الكروى أمام النادى المصرى بورسعيدى.. ليعودوا على ظهورهم فى نعوش فى مشهد أبكى مصر كلها!

وإذا كانت عودة الجماهير معلقة الآن بقرار من مجلس الوزراء.. فإن الجماهير المغلوبة على أمرها.. ستظل صابرة مثابرة حتى يأتي الأمر من فوق بعودتها أو بقائها كما هى تتفرج على المقاهى.. وداخل البيوت!

« وإذا كان خبر أو كارثة السقوط المخجل لمنتخب مصر الأولمبى الذى سيرث يوماً المنتخب الوطنى الأول فى الدفاع عن سمعة الكرة المصرية.. بعد أن احتلت - بكل أسف - المركز رقم ٥٧ عالمياً يعنى قدامنا كده يعون الله وباقدام لاعبين وبفكر وتخطيط مديرينا الفنيين مصريين وأجانب ٥٦ منتخباً لدول تلعب كرة قدم مثلنا!

موش بس كده.. لقد تأخرنا أفريقياً بعد أن كنا أسياد القارة زمان ليس بالقليل.. وأصبحنا نجلس فى الكرسي رقم ٩.. يعنى أمامنا ٨ منتخبات أفريقية أحسن منا وأفضل منا.. إزاي ده حصل.. أنتم تسألون؟

والجواب عند السادة الأفاضل الذين يجلسون على مقاعد الرئاسة والإدارة والإمارة فى اتحاد الكرة المصرى المحترم!

ولا نغفى هنا وزارة الشباب والرياضة من تحمل جزء ليس بالقليل من المسئولية + مسئولية الأندية الكبرى مثل الأهلى والزمالك والإسماعيلية التى تقدم لنا قوام المنتخب الوطنى المصرى الكروى الذى رفع من سمعة

>> وإذا كانت عودة الجماهير معلقة الآن بقرار من مجلس الوزراء.. فإن الجماهير المغلوبة على أمرها.. ستظل صابرة مثابرة حتى يأتي الأمر من فوق بعودتها أو بقائها كما هى تتفرج على المقاهى.. وداخل البيوت!

>>

انطلق موسم 63 - 64 يوم الجمعة 4 أكتوبر 1963 بمشاركة 24 فريقا تم تقسيمهم إلى مجموعتين.. ضمت المجموعة الأولى الأهلي والترسانة والمصري والإسماعيلي والسويس والتراحم والمنصورة ودمياط وبنى سويف والأوليمبي والطيران ودمنهو.. وضمت المجموعة الثانية الزمالك والمحلة والقناة والاتحاد والبحرية واتحاد السويس وكفر الزيات وطنطا والسواحل والسكة الحديد ومعمل البترول وبورفؤاد.

بداية رباعية للشواكيش والإسماعيلية!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الأهلي استهل الموسم بالفوز على دمنهور ٢ / ٠ صفر بصعوبة

وتعادل دمياط مع بني سويف ١ - ١ تقدم بني سويف بهدف أحمد حنفي وتعادل عبيد الكراتي لدمياط من ضربة جزاء، والهدفان في الشوط الأول. ويوم الأحد.. فاز الأهلي الذي يديره اليوغسلافي «بروستتش» على دمنهور ٢ - ١، سجل للأهلي إبراهيم المغربي وطه إسماعيل ولدمنهور أحمد شريف، وقد اشترك مع الأهلي حسين العقر بعد حصوله على استغناء من الترسانة. وفي مباراة مثيرة عامرة بالأهداف فاز الأوليمبي على الطيران ٦ - ٣، وقد سجل عز الدين يعقوب نجم هجوم الأوليمبي أربعة أهداف «سوبر هاتريك»، الطريف أن نتيجة الشوط الأول كانت التعادل ٣ - ٣ حيث تقدم مصطفى درويش للطيران وتعادل رفاعي

في المجموعة الأولى: فاز الترسانة على السويس ٤ - ٠ صفر سجل منها الشاذلي ثلاثة أهداف (هاتريك) والرابع كان لتوأمة مصطفى رياض.. وفاز الإسماعيلي على المنصورة بنفس النتيجة والسيناريو حيث سجل له شحنة ثلاثة أهداف (هاتريك) والرابع سجله توأمه رضا!.. وفي لقاء مثير تعادل المصري مع التراحم ٣ - ٣، تقدم التراحم بهدفين في الدقيقتين ٥ و ٧ عن طريق عبد النبي وفوزي عيسى، وسجل محمد بدوي للمصري في الدقيقة ٣٧، ومع بداية الشوط الثاني تمكن عوض الحارثي من تسجيل هدف التعادل، ثم سجل فاروق السيد للتراحم هدف التقدم وقبل النهاية بثماني دقائق سجل عبد الحليم هدف التعادل للمصري..



نقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر في السنين

موسم 64/63

الأسبوع الأول

يقدمه:

محمد سيف الدين



عز يعقوب يسجل «سوبر هاتريك» ويقود الأوليمبي لفوز كبير

»

الأهلي يهزم دمنهور.. والمحلة يتعادل مع الزمالك

أخبار ورا أخبار

« تم إعداد مشروع الدفعة الجديد ويقضى بفرض ضريبة ١٥٪ على مراهقات سباق الخيل وصيد الحمام وغيرها من أنواع المراهات العامة، ويحتملها المراهنون.

« احتفلت صافية المهندس مراقبة المنوعات في الإذاعة والتي تقدم البرنامج اليومي «إلى ربات البيوت» بمرور ٤ سنوات على البرنامج.. الاحتفال كان حفل شاي دعت إليه كل العاملين في البرنامج من مؤلفين وممثلين.

« تكونت فرقة غناء جماعي (كورال) في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية، الفرقة تتكون من ٤٠ مريضاً ومريضة، يشرف على تدريبهم متخصصون من المعاهد الموسيقية.

« بدأ عرض فيلم «الساحرة الصغيرة» بسينما ديانا.. بطولة رشدي أبابطة وسعاد حسني ومديحة يسري وفؤاد المهندس.. كما بدأ عرض فيلم «البدوية العاشقة» بسينما ميامي بطولة كمال الشناوى والمطربة سميرة توفيق.

« تجازت فضيلة توفيق التي تقدم ركن الأطفال بالإذاعة حالة عصبية دقيقة اضطرت على أثرها للسفر من إيطاليا لحضور دورة تدريبية في إذاعة روما إلى ألمانيا ودخلت أحد المستشفيات الخاصة.

« أحدث أغنية ستغنيها أم كلثوم في بداية موسمها الشتوي الذي ستفتحه ليلة ٧ نوفمبر المقبل، انتهى بليغ حمدي من تلحينها وهي من كلمات مأمون الشناوى. ويقول مطلعها «كل ليلة كل يوم أسهر لبركة في انتظارك يا حبيبى».

« تزور القاهرة الآن نجاة سلطان (٢٥ سنة) أول فتاة كويتية تحصل على الدكتوراه في التعليم.. نجاة خريجة الجامعة الأمريكية في القاهرة.

« أفتى ديوان الموظفين بأن الموظف الذى حكم عليه فى جريمة تسول لا يجوز فصله، لأن هذه الجريمة لا تعتبر مخلة بالشرف، ولكن يمكن للجهة الإدارية محاكمته تأديبياً.

« قرر مجلس قرية زاوية سلطان فى المنيا إقامة لوحة فى مكان ظاهر بالقرية توضع عليها الصحف اليومية صباح كل يوم لتكون فى متناول الجميع.

« صالح سليم دخل استوديو ناصبيان لتصوير آخر لقطة فى فيلم «الباب المفتوح».. اللقطة تمثل حريق القاهرة ويظهر صالح سليم وسط القاهرة وهي تحترق.

الأهلى يهزم الزمالك ٣ - ١.. ودياً!

فى اللقاء الودى الذى شهده ملعب الزمالك والذى أقيم فى إطار الاستعداد للموسم الجديد . فاز الأهلى على الزمالك ٣ - ١ . سجل أحمد زايد الهدف الأول للأهلى بعد أن ارتدت الكرة من يد عمرو حارس مرمى الزمالك الجديد . وأضاف إبراهيم المغربى الهدف الثانى لينتهى الشوط الأول يتقدم الأهلى ٢ - صفر . وبعد بداية الشوط الثانى بست دقائق سجل حلمى سليمان الهدف الثالث . وفى الدقيقة ٦٦ سجل نبيل نصير هدف الزمالك من تسديدة أرضية مرت من تحت يد الربوبى حارس مرمى الأهلى . . حكم المباراة فتحى نصير .

ينى.. حائر بين المحلة وباناثيناكوس!

عاد بنى لاعب المحلة من أثينا لإنهاء موضوعه مع النادي رغم أنه سافر وأسرته وانفق هناك على اللعب لنادى باناثيناكوس . ولكن نادى المحلة يصر على تقاضى ٥٠٠ جنيه نظير الاستفتاء عنه . . يقول بنى إن تصليب سفره لا جدوى منه سوى الإضرار بمصالحه . وأنه سبق أن انتقل من الزمالك إلى المحلة بدون مقابل ويطمح أن يطلق المحلة سراحه دون مقابل .



مهندس مصرى يفوز ببطولة العالم لكمال الأجسام

فاز البطل المصرى عبدالحاميد الجندى ببطولة العالم لكمال الأجسام التى أقيمت فى مدينة كرويدون بإنجلترا . وقالت وكالة رويترز إن البطل المصرى الأسمر طويل القامة قد قوبل بمصافحة من التصنيف عندما أعلن نيا فوزه باللقب . وعبدالحاميد الجندى يقبب مهندس فى السادسة والعشرين من عمره وهو رياضى اشتهر بخلق القويم . وقد حقق أكثر من بطولة فى المصارعة ورفع الانتقال إلى جانب كمال الأجسام .

لأول مرة.. الإذاعة تذيع مباراتين فى وقت واحد!

فى وقت واحد تذاع مباراة الزمالك والأهلى الودية . ومباراة منتخب الجمهورية العربية المتحدة مع مالطا فى دورة نابولى . . أذيعت الأولى على موجة إذاعة «ركت السودان» . والثانية على موجة إذاعة «الشعب» . . هذه أول مرة تذاع فيها مباراتان فى وقت واحد .

اللوب المصرى.. موضة فى باريس!

أحدث مستحضر تجميل الآن فى باريس هو اللوب المصرى (الليفة) . . المجلات الباريسية تخصص صفحات للحديث عنه . أخصائيات وخبراء التجميل ينصحون كل امرأة باستعماله مع الصابون فى ذلك الوجه حيث إن اللوب ينعم البشرة ويزيد الدهنيات وينشط الدورة الدموية فى الوجه وبعد استعماله تصبح بشرة الوجه ناعمة مثل القטיפ . . وكذلك ينصحون باستعماله فى تدليك الجسم عند الاستحمام بدلاً من استعمال الإسفنج وسوف ينعم بشرته وينشط جريان الدم . . وقد أصبح اللوب المصرى يباع فى الصيدليات جنباً إلى جنب مع مستحضرات التجميل . وتمت اللوفة الواحدة ٥٠ قرشاً! . . المعروف أن القاهرة صدرت إلى باريس منذ ٢٠ يوماً ١٠ آلاف لوفة .



فوزى عبدالرحمن مدرب المحلة السابق ١ - ١!!، تقدم على وهدان للزمالك فى الدقيقة ٢٣ وتعادل بوبو للمحلة فى الدقيقة ٨١.. وفاز السكة خارج ملعبه على السواحل ٣ - ١، سجل للسكة حسنى مطر وعبداللطيف غانم وكرم، وسجل للسواحل أمان.. وفاز معمل البترول على بورفؤاد ٢ - صفر سجلهما الطحاوى وصالح أبو جريشة.. وفى لقاء كفر الزيات وطنطا، رفض الحكم انطلاق المباراة لأن أغلب لاعبي طنطا لم يكن معهم البطاقات المستخرجة من اتحاد الكرة. ودافع نادى طنطا عن موقفه بأن لاعبيه الأساسيين تمردوا فلم يكن هناك سوى الاستعانة بالناشئين، وقررت لجنة المسابقات اعتبار كفر الزيات فائزاً ٢ - صفر.

سرور للأوليمبي ثم سجل عز الدين يعقوب الهدف الثانى وأضاف البحر جاسور الهدف الثالث ولكن حسنى عبيد سجل للطيران الهدف الثانى من ضربة جزاء ونجح مصطفى درويش فى تسجيل هدف التعادل، وفى الشوط الثانى تالق عز الدين يعقوب وسجل ثلاثة أهداف لفريقه فى الدقائق ١٦ و ٢٧ و ٣٨.

فى المجموعة الثانية: تعادل البحرية مع القناة صفر - صفر.. وتعادل اتحاد السويس مع الاتحاد ١ - ١، سجل فوزى السيد للسوايسة فى الشوط الأول وتعادل شحنة الإسكندراتى للاتحاد فى الشوط الثانى.. وتعادل المحلة الذى يدرجه اليوغسلافي إيفان مدرب الزمالك السابق مع الزمالك الذى يدرجه



إبراهيم حسين قائد فريق غزل المحلة فى السبعينيات ليس الأشهر فى قلعة الفلاحين.. لكنه بلغة الأرقام والإحصاءات يبقى الأفضل فى تاريخ النادي.. لأنه اللاعب الوحيد وربما فى تاريخ الكرة المصرية الذى لم يحصل على أى إنذار طوال مسيرته مع الكرة التى استمرت 15 عاما، ومعه كان هذا الحوار:

إبراهيم حسين جنتلمان الملاوية: معسكر روسيا سر الفوز بالدورى

لم أحصل على
إنذار واحد
طوال حياتى

”

حبست نفسى
أسبوعا بسبب
ضياع بطولة
أفريقيا

”

ظروف
تجنيدي
حرمتمنى من
الاستمرار مع
المنتخب

مصطفى أبو شامية

فانلة الزمالك

مفاجأة أرواحنا

انتظرونا قريبا



مع كابتن فريق الهلال السوداني في أولى مواجهات المحلة الأفريقية



إبراهيم حسين أثناء إجراء القرعة في مباراة الأهلي مع هاني مصطفى ومصطفى يونس

استفدنا كثيرا من فترة توقف الدوري بسبب حرب ٦٧ واعتزال عدد كبير من نجوم المحلة القدامى نتيجة لكبر السن، وتم تصعيد جيل آخر جديد أسهم في اكتشافه وإعداده عزت المالكي لاعب المحلة القديم ومعه المدعوى سنان المشرف على قطاع الناشئين.. وأعترف بأن معسكر روسيا لعب دورا كبيرا في وضع الفريق على طريق البطولة.

وما هي حكاية المعسكر الروسي؟

تم اختيارنا لتمثيل مصر خلال احتفال دولة الاتحاد السوفيتي بعيد العمال عام ٧٢ والتي طلبت من مصر ترشيح فريق من المدن الصناعية لخوض عدد من المباريات الودية هناك، وكان يتولى تدريبنا وقتها الكابتن محمد الجندى نجم الأهلي والمنتخب السابق، ولكن قبل توجهنا للمطار بساعات أبلغنا محمد حبيب المشرف على الفريق باعتذار الجندى عن عدم السفر معنا بعد تعاقدته على تدريب الأهلي، وذهبنا إلى روسيا بدون مدرب، وعندما علم الجانب الروسي بذلك خصص لنا أحد المدربين الكبار والذي خاض بنا فترة إعداد بدني رائعة لمدة ١٥ يوما، واستفدنا كثيرا من طرق التدريب واللعب والأجهزة الحديثة التي لم نشاهدها من قبل.

وما هي أصعب المحطات التي واجهتمكم؟

كانت قمة الإثارة في آخر ثلاث مباريات لنا بالدوري مع الزمالك والأهلي والأهلي والبلاستيك، خاصة بعد أصبح فارق النقاط بيننا وبين الزمالك نقطة واحدة، وأصبح لقاء الفريقين بالمحلة بمثابة حياة أو موت، وتعرضنا لصدمة عنيفة بعد تقدم الزمالك علينا في الشوط الأول بهدف سجله حسن بصرى، ولم نتحمل الجلوس في غرفة الملابس بين الشوطين بعد أن سمعنا المدرجات تغلي من الحزن والغضب، وبالفعل انقذ أحمد أبوإسماعيل الموقف بصاروخ من ٢٥ ياردة سكن شبك هشام عزمي.. ليبقى الوضع على ما هو عليه في المباراة قبل الأخيرة أمام الأهلي والتي حسمناها تلك المرة بهدف من ضربة رأس لعبدالدايم.

لكن الوضع أصبح سهلا بعد مواجهة

أضعف فرق البطولة؟

بالعكس فقد عانينا ضغطا أكبر ولم نعرف طعم النوم ليلة المباراة مع البلاستيك، الذي كان أكثر من تد ونجح في الخروج متعادلا في الشوط الأول لكن المتألق دائما عمر عبدالله حسم البطولة بهدف لوب داخل شبك الطننى لنعود بالدرع عن جدارة واستحقاق، بعد أن حصدنا ٣٣ نقطة وحل الزمالك وصيفا بفارق نقطة واحدة عنا.

ولماذا خسر المحلة النهائي الأفريقي؟

تعرضنا لظلم واضح خلال المباراة الأولى بالكونغو التي خسرناها ٢ - ٤ منها ضربة جزاء وهمية احتسبها الحكم ضدي عندما خرجت لإحضار الكرة من خارج الملعب لكي أسلمها لحارس مرمانا، ففوجئنا به يحتسبها ضربة جزاء بحجة لمس الكرة بيدي وسط ذهول كل من في الملعب، ورغم ذلك كنا واثقين من الفوز في لقاء العودة، ولكن حدثت أخطاء



آمال فهمي تحاور ثلاثي دفاع المحلة السعيد عبد الجواد ومحسن النحريري وإبراهيم حسين

كيف جاءت بدايتك مع الكرة؟

بدايتي كانت في صفوف نادي بلدية المحلة عام ١٩٥٥ عندما شاهدني الكابتن عبدالجليل البحيري مدرب الفريق أمارس الكرة في شارع محب باشا المجاور للنادي وكنت في الثانية عشرة من عمري وكنت ألعب مهاجما في البداية.

وما هي قصة انتقالك لغزل المحلة؟

كنت قريبا من اللعب لدمهور قبل الانتقال لغزل المحلة عن طريق أحد أصدقائي الذي كان حارس مرمى لدمهور، وذهبت معه للمشاركة في أحد التدريبات لكي يشاهدني مدرب الفريق الذي حدثه بشأنى، وبالفعل نلت إعجاب الجميع واتصلوا بوجيه أباطلة محافظ البحيرة وراعى الفريق وقتها وأمرهم بمنحى ٥ جنيهاً بدل سفر ووجبة عشاء وودعهم بضمي لدمهور بعد تسوية الأمر مع مسؤولي البلدية.

وماذا حدث بعدها؟

بعد العودة ذهبت فوراً للمرحوم الحاج عبدالحى ناصف رئيس رابطة مشجعي الكرة بالمحلة وأحد رجال الأعمال المخلصين الذي يعشق الرياضة، وشرحت له ما حدث، لكنه طلب منى الذهاب لنادى غزل المحلة لأنه أولى بى وعرضنى على المدرب اليوغوسلافى للمحلة مستر إيفان الذى طلب من عبدالرحمن يونس مدير الكرة اتخاذ إجراءات قيدي ضمن صفوف المحلة لتدعيم خط الدفاع.

وما هي أول مباراة لك مع غزل المحلة؟

شاركت مع المحلة كأساسى بعد الانتقال لصفوفه موسم ٦٣ - ٦٤ وكان عمري وقتها ٢٠ سنة ودفع بى مستر إيفان فى مركز الظهير الأيسر، ورغم أننى غير أشول فإنتى تألقت فى مركزى الجديد وكانت أول مباراة لى أمام فريق معمل بتروال السويس التي فزنا بها ٢ - صفر.

ومن الذين تأثرت بهم خلال مشوارك مع

الكرة؟

كنت مبهورا برأفت عطية وعلى محسن نجمي الزمالك، وفي المحلة بهرنى الفناى عصمت البهنسى وأحمد حمادة بادائهما الرشيق والمتع وكنت أذهب للمدرجات وأنا ناشئ لمتابعتهم.

رغم أنك مدافع لم تحصل على إنذار واحد

طوال مشوارك في الملاعب كيف نجحت في ذلك؟

لم يكن ذلك بالأمر السهل، خاصة أن المدافع يحتاج إلى استخدام كل الأساليب لإيقاف المهاجمين وأصحاب المهارات الكبيرة، ولكن أدائى كان من النوع السلس الخالى من العنف، بالإضافة لهدوء أعصابى واستخدام عقلى قبل قدمى، ولذلك حظيت بثقة كل الحكام الذين أطلقوا على لقب الجنترلمان وارتبطوا معى بصداقات عديدة.

عاصرت ثلاثة أجيال للمحلة ما هو الفارق

بينهم؟

من حسن حظى أننى لعبت للمحلة وعمري ٢٠ سنة، فعاصرت جيل الرواد فى الستينيات بقيادة خورشيد والدرينى وأنور سليم وأحمد حمادة ومحمود عبدالغنى.. ثم كان التوهج مع الجيل الذهبى خلال فترة السبعينيات والذى حصل على درع الدوري ووصل لنهائى كأس أفريقيا فى أول ظهور له، وضم عمر عبدالله وعماشة وعبدالرحيم خليل وعبدالدايم وحنفى هليل والسياجى والسعيد عبد الجواد، وكانوا من أعمدة المنتخب أيضا.. واختتمت مشوارى مع جيل المواهب فى أواخر السبعينيات وضم شوقي غريب وحسام عبدالغنى وشرىف الخشاب وخالد كرم والمشاقى وأحمد حسن والبلعوطى.

وكيف كان الطريق إلى بطولة الدوري فى

موسم ٧٢ - ٧٣؟

مؤامرة دنيئة
أبعدتني عن
النادي نهائيا



إبراهيم حسين مع جيل الذهبي للمحلة في السبعينيات

في التشكيل وطريقة اللعب إضافة إلى الثقة الزائدة مما أدى إلى اهتزاز شباننا بهدفين، وتسبب ذلك في توتر اللاعبين الذين فقدوا التركيز تماما في الشوط الثاني لتنتهي المباراة بهزيمتنا ١ - ٢.

برغم التآلق الكبير مع المحلة لم يكن لك بصمة مع المنتخب الأول؟

انضمت لمنتخب الناشئين تحت قيادة طه الطوخي وحسين مذكور، كما شاركت مع المنتخب الأول عام ٦٧ لكن ظروف تجنيدى حالت دون استمراري.

وكيف كانت مسيرتك مع التدريب والعمل الإداري؟

عقب اعتزالي توليت مسؤولية قطاع جهاز الناشئين بالكامل وأعدت تخطيطه من جديد، وعملت على وضع لائحة مكافآت مجزية للمدربين واللاعبين في حالة الفوز بالبطولات، وكذلك تخصيص وجبات تغذية وبدل انتقال للاعبين المغتربين، بجانب إعادة الاهتمام بمدرسة الكرة من جديد.

ولكن البعض حملك مسؤولية هبوط الفرق عام ٩٨ بعد الخطأ الإداري الفادح الذي وقعت فيه؟

لقد تعرضت للظلم في نهاية مشواري مع المحلة حيث رفضت العودة أو العمل مرة أخرى منذ ذلك التاريخ بسبب المؤامرة الرخيصة التي دبّرت ضدي من أجل الإطاحة بي.

وما هي حكاية هذه المؤامرة؟

في هذا الموسم كان المحلة يعاني من شبح الهبوط مع عادل طعيمة مدرب الفريق، وفي مباراة مهمة لنا مع أسوان دفع المدير الفني باللاعب إكرامي عبدالعزيز العائد من صفوف المنتخب الوطني مع الكابتن الجوهري من بداية المباراة حيث كنا في حاجة ماسة إلى الفوز، ولكن إكرامي كان حاصلاً على إنذارين ولم نكن نعلم ذلك، وعرفت أن هناك شخصاً من داخل النادي لا داعي لذكر اسمه كان على علم بحكاية الإنذارين فأبلغ فريق أسوان، فسارع مسئولوه بتقديم شكوى لاتحاد الكرة وتم احتساب نتيجة اللقاء لمصلحة أسوان وتسبب ضياع نقاط المباراة في أن نتساوى في النهاية مع الكروم وخسرنا المباراة الفاصلة معه ليهبط المحلة بعدها إلى دوري المظالم.



..ومع كابتن فريق سيمبا التنزاني



مع أنور سلامة ومصطفى يونس مدافعي الأهلي



مع قواد بخيت حارس المرمى
ومحرز وعماشة وعبدالدايم

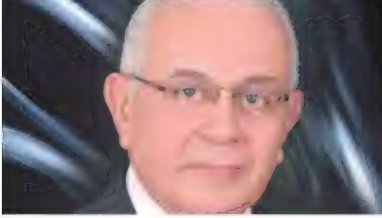


مع زميله محمود الشناوي
عمدة مربى المحلة



..ومع حسن الشاذلي نجم
الترسانة

كنت مبهورا
بأداء رأفت
عطية وعلى
محسن



بقلم:
أنور عبد ربه

«لا تعابرنى ولا أعايرك.. الهم طابلى وطايك من زمان قوى»!!

بحرمان بلاتينى من العمل فى الحقل الكروى العالمى لعدة سنوات، وربما مدى الحياة!! وهذا أمر محزن لنجم تمتع بشعبية كبيرة لاعبا ومديرا فنيا لمنتخب فرنسا ثم رئيسا للاتحاد الأوروبى لكرة القدم. ولن يخرج بلاتينى (الحائز على جائزة الكرة الذهبية كاحسن لاعب فى أوروبا ثلاث مرات متتالية فى سنوات الثمانينيات من القرن الماضى) من هذا المازق إلا إذا لم تثبت إدانته بأى اتهامات أخرى. المثير للدهشة والاستغراب أن بلاتينى - الذى لم يسحب ترشحه لرئاسة الفيفا - يعتبر حتى الآن أكثر المرشحين تمتعا بالشعبية على مستوى القارات الخمس، وصاحب أكثر الفرص للفوز برئاسة دولة الفيفا، إلا إذا تم حرمانه تماما من ممارسة أى نشاط كروى مدى الحياة أو على أقل تقدير بضع سنوات.. وظنى أن أيا من الاحتمالين وارد وإن كنت أتمنى أن يبرئ القضاء ساحته إذا ما وجهت إليه اتهامات أخرى!.

«أقل ما يوصف به الحوار الذى أجراه مؤخرا الزميل هشام أبوحديد الصحفى بـ«المصرى اليوم» مع عادل هيكل حارس مرمى النادى الأهلى فى خمسينيات وستينيات القرن الماضى، أنه «حوار الفضائح»، فعندما يقول هيكل:

- الزمالك فاز بكأس مصر سنة ١٩٥٧ بالغش بعد أن انتهت المباراة بينه وبين الأهلى بالتعادل ٢/٢ وتم الاحتكام إلى القرعة لتحديد الفائز وكان ذلك فى حضور المشير عبد الحكيم عامر الزمكاوى، وتردد وقتها أن ورقتي القرعة كتب فيهما اسم الزمالك، ولم يجرؤ أحد من الأهلى على المطالبة بكشف الورقة الأخرى خوفا من المشير!!.

- الأهلى فاز بكأس مصر ١٩٦٦ بعد أن قام أحد مسئوليها وقتها (ملحوظة: احتفظ الزميل هشام أبوحديد باسمه ولم يذكره صراحة فى الحوار) بتقديم رشوة لبعض لاعبي الترسانة من أجل تفويت المباراة حتى لا يخرج الأهلى من الموسم خالى الوفاض، وبالفعل فاز الأهلى وحصل على الكأس!!.

- أن عبده البقال سمسار اللاعبين وكشاف النجوم الشهير وقتها حاول رشوة بعض لاعبي الأهلى لتفويت إحدى المباريات لمصلحة فريق اتحاد السويس الذى كان مهددا بالهبوط!

أقول:

عندما يقول عادل هيكل هذا الكلام اليوم، ويقرؤه الآلاف أو عشرات الآلاف من جماهير الناديين الكبيرين، فظنى أن أفضل جملة يمكن أن يقولها مشجع أهلاوى لآخر زمكاوى أو العكس هي: «لا تعابرنى ولا أعايرك.. الهم طابلى وطايك... من زمان قوى»!!.

أما المعنى الأعم والأشمل فهو أن الفساد الكروى عندنا - للأسف الشديد - قديم قدم التاريخ الكروى!

«لو حدث ونصت اللائحة الجديدة للاتحاد المصرى لكرة القدم - مثملا يقول المهندس محمود الشامى عضو المجلس ورئيس لجنة شئون اللاعبين - على أحقية اللاعب فى فسح تعاقدته مع ناديه إذا لم يشارك على الأقل فى ١٠٪ من عدد المباريات مع الفريق خلال الموسم، مع حصوله على كامل قيمة تعاقدته وكل مستحقاته، فإن ذلك سيكون معناه أننا قادرون على القضاء على «ظاهرة خطيرة» ينبغي أن نتخلص منها الأندية المصرية وخاصة الأهلى والزمالك، التى تتمثل فى شراء لاعبين دون أدنى حاجة إليهم، وإنما فقط لمجرد حرمان الفريق الآخر من الاستفادة بهم أو شرائهم!!». والحقيقة أنه لو كان اختيار اللاعب - أى لاعب - على أساس فنى ووفقا لحاجة الفريق الفعلية، فإنه من المستحيل أن يلعب عدد مباريات أقل من ١٠٪ فى الموسم.. لأنه بحسبة بسيطة، لو كان متوسط عدد المباريات التى يلعبها الفريق فى الموسم هو ٤٠ مباراة، فإن معنى ذلك أن يكون الحد الأدنى لعدد المباريات التى يلعبها أى لاعب هو ٤ مباريات فى الموسم، فلو لم يلعبها فإن ذلك يؤكد أن شراء النادى له أو اختيار الجهاز الفنى له، لم يكن على أساس فنى على الإطلاق، وإنما له مآرب أخرى أولها وأهمها حرمان الفريق المنافس من الاستفادة منه، وتلك «مصيبة» تسببت فى ضياع عدد غير قليل من اللاعبين الذين كانوا يبشرون بالنجومية والتألق، لولا ركنتهم «على الدكة» لفترات طويلة، والأمثلة هذا الموسم كثيرة وظهرت فى الصراع الرهيب بين الأهلى والزمالك على خطف اللاعبين، نكايه فى بعضهما بعضا!!.

ولا يسعنى إلا أن أضم صوتى إلى صوت محمود الشامى فى ضرورة تطبيق هذا البند فى اللائحة الجديدة.

«بعد أن تعلقت آمال الفرنسي ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم - والموقوف عن ممارسة أى نشاط كروى لمدة تسعين يوما بقرار من لجنة الأخلاقيات التابعة للاتحاد الدولى لكرة القدم - بمذكرة كشفت عنها صحيفة «جورنال دى ديمانش» ويرجع تاريخها إلى عام ١٩٩٨، لتكون «طوق النجاة» لإنقاذه من الورطة التى وقع فيها باتهامه بالحصول على أموال من الفيفا بدون وجه حق، إذا بالمحكمة الرياضية تؤيد استمرار إيقافه تسعين يوما، رغم أن المذكرة سالفة الذكر تفيد بأن أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبى كانوا يعلمون - من خلال هذه المذكرة - أن راتب بلاتينى فى الفيفا هو مليون فرنك سويسرى سنويا، الأمر الذى يعنى أن ما تقاضاه بلاتينى من بلاتر كان بصفة غير سرية بل علم بها الجميع وأنه نتاج عمل حقيقى قام به.. ولكن الأمر المؤسف أن بعض مصادر الفيفا أكدت أن الأمور قد تسوء أكثر وأكثر

>>
وتلك «مصيبة»
تسببت فى ضياع
عدد غير قليل من
اللاعبين الذين
كانوا يبشرون
بالنجومية والتألق،
لولا ركنتهم «على
الدكة» لفترات
طويلة
>>

..2016

عام الرعب فى الشامبيونزليج

ما بين تفوق إنجليزى وإسباني.. وعودة قوية للطلبان..
وأرقام قياسية للأساطير..
أسدل الستار عن مرحلة دور المجموعات لدورى أبطال أوروبا مع نهاية عام 2015.

روتالدو
يواصل كسر
الأرقام
القياسية..
وجوارديولا
ومورينيو
يدخلان
اللعبة

”

الإنجليز
عادوا بقوة
مع أرسنال
وتشيلسى..
وجنت وزينت
وإيندهوفن
«حصان
أسود»



كل الطرق تؤدي إلى متابعة شامبيونز
بالع الإثارة خلال عام ٢٠١٦ عندما تنطلق
منافسات دور الستة عشر ومنه إلى ربع
النهائي ثم نصف النهائي حتى المباراة
الأخيرة حيث يحقق الفائز فيها لقب بطل
دوري أبطال أوروبا لموسم ٢٠١٥-٢٠١٦.
وكتبت منافسات دور المجموعات دراما كروية
مثيرة تؤكد أن اللقب سيكون مصدر صراع
شرس بين ١٦ فريقاً تملك كل الطموحات،
وخرطة جديدة تختلف عن سنوات سابقة،
فالمنافسات في العام المقبل تشهد عودة
الإنجليز رأساً إلى رأس الإسبان بعدما تاهلت
٣ فرق إنجليزية هي تشيلسي وأرسنال
ومانشستر سيتي للدور المقبل مع ٣ فرق
إسبانية تقليدية هي برشلونة حامل اللقب
وريال مدريد وأتلتيكو مدريد، كما عادت
الكرة الإيطالية لتضرب بقوة هي الأخرى
من خلال تاهل روما الذي يلعب له محمد
صلاحي إلى جانب وصف النسخة الماضية
بوفنتوس بطل الكاليتشيو في تاهل ثنائي
ينعش آمال الطليان في استعادة المقعد الرابع

فيما تاهل فولفسبورج الألماني برفقة المارد
الأحمر في اليونان سلجيا بايرن ميونيخ ليضمن
للمالكينات مقعداً أيضاً شغله في السنوات
الماضية بروسيا دور تموند.
ومن الوجوه التي أعادت الهيبة الكروية
لبيلادها إيندهوفن بطل الدوري الهولندي
الذي جاء تاهله ليحفظ جانباً كبيراً من كرامة
الطواحين بعد فشل منتخبها في التاهل ليورو
٢٠١٦.

منافسات دور المجموعات قدمت فرقاً مرشحة
بقوة لنيل اللقب مثل باريس سان جيرمان
الفرنسي الذي يملك أقوى خط دفاع في
البطولة حيث لم تهتز شبكته سوى مرة
واحدة.

الأرقام أيضاً تشير إلى تفوق إسباني بطله
الفناني ريال مدريد وبرشلونة، فالريال
والبارسا وحدهما لم يخسرا أي مباراة في
دور المجموعات أي خلال ٦ مباريات ويملك
الريال الرصيد الأكبر من النقاط ١٦ نقطة ثم
برشلونة الذي حصد ١٤ نقطة.

وفي نفس الوقت كتب البرتغالي جوزيه
مورينيو المدير الفني لفرينك تشيلسي
الإنجليزي رقماً قياسياً تمثل في تخطيه للمرة
الثانية عشرة مرحلة دور المجموعات وهو رقم
قياسي بكل المقاييس للمدرب البرتغالي، في
الوقت نفسه أصبح الإسباني بيب جوارديولا
المدير الفني لفرينك بايرن ميونيخ الألماني
أصغر مدرب في تاريخ القارة يحقق ٥٠ فوزاً
في الشامبيونز وهو في الرابعة والأربعين
من العمر وعبر ٨٠ مباراة فقط خاضها سواء
كمدير لبرشلونة الإسباني أو من بعده بايرن
ميونيخ الألماني.

ولا خلاف على أحقية كريستيانو رونالدو
بلقب أفضل لاعبي دور المجموعات بين كل
الفرق المشاركة في البطولة، بعدما حقق رقماً
قياسياً جديداً من خلال الانفراد حالياً بلقب
هذاف البطولة برصيد ١١ هدفاً وهو معدل
تهديفي كبير لم يحققه سوى رونالدو فقط.
ونجح كريستيانو رونالدو في الوصول إلى
رقمه التهديفي الكبير من خلال الجولة
السابعة عندما سجل ٤ أهداف في مرمى
مالو السويدي، وقبلها لم يسجل سوى
٧ أهداف في ٥ مباريات خاضها برفقة
الفريق الملكي، ويراهن الخبراء على
رباعية مالو في استعادة رونالدو
صاحب الـ ٣٠ عاماً جانباً كبيراً من
مستواه الكبير الذي حاز معه على الكرة
الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم في
العامين الماضيين وقاد ريال مدريد للتتويج
بالشامبيونز ٢٠١٤.

في الوقت نفسه يشهد دور الستة عشر تمثيلاً
مصرياً بطله محمد صلاح مهاجم المنتخب
الوطني بعدما انتزع فريقه روما بطاقة التاهل
إلى الدور المقبل عبر المجموعة الخامسة وكان
صلاح كتب رقماً قياسياً تاريخياً بوصفه
صاحب أسرع هدف في تاريخ مشاركاته روما
خلال بطولات الأندية الأوروبية عندما سجل
هدفاً في الشامبيونز هذا الموسم بعد مرور
١٠١ ثانية فقط وكان لعودة صلاح أمام باتي
بوريسوف الروسي دور كبير في عودة الثقة
إلى فريق العاصمة الذي عانى لأكثر من شهر
من غياب النجم المصري عن المشهد.



الهدافون

كريستيانو رونالدو: 11
ليماندوفيسكي: 7
دزيوبا: 6
أوليفر جيرو: 5
توماس مولر: 5

المتأهلون إلى دور الستة عشر

ريال مدريد - برشلونة - أتلتيكو مدريد - تشيلسي - أرسنال -
مانشستر سيتي - باريس سان جيرمان - يوفنتوس - روما - بايرن
ميونيخ - فولفسبورج - إيندهوفن - بنفيكا - زينيت سان بطرسبرج -
جنت - دينامو كييف.



مانشستر يونايتد يدخل حزام الثغرات

كل المؤشرات تتجه نحو ثورة تصحيح جديدة تنتظر فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي في أعقاب صدمة جماهيره في الخروج المبكر من منافسات دوري أبطال أوروبا والانتقال للعب في بطولة الدوري الأوروبي اعتباراً من دور الـ ٣٢ عقب الخسارة أمام فولفسبورج الألماني بثلاثة أهداف مقابل هدفين واحتلال المركز الثالث في مجموعته، وذكرت تقارير رياضية أن إدارة مانشستر يونايتد تدرس بقوة إنهاء عقد لويس فان جال المدير الفني الحالي مبكراً في نهاية الموسم الجاري وقبل عام كامل من نهايته الرسمية، والتعاقد في المقابل مع الإسباني بيبي جوارديولا المدير الفني الحالي لباييرن ميونيخ الألماني والذي ينتهي عقده مع ناديه في صيف ٢٠١٦.

وهتفت جماهير مانشستر يونايتد بقوة في ألمانيا «ريد بيب» خلال لقاء فولفسبورج في إشارة إلى دعمها التعاقد مع المدرب الإسباني الكبير المرشح لأن يكون أليكس فيرغسون الجديد خاصة أنه لا يزال صغير السن ٤٥ عاماً ويملك تكتيكات كروية هجومية افتقدتها الشياطين الحمر مع قدوم المدرب الهولندي. وأكدت تقارير عديدة أن رحيل فان جال يعقبه رحيل مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين لم يحققوا بصمة حقيقية مع الفريق ومن بينهم الهولندي ممفيس دي باي رأس الحربة والإسباني خوان ماتا والبلجيكي مروان فيليني والإيطالي دراميان والهولندي دالي بليند والأرجنتيني ماركو روكو لاعبو الدفاع والوسط لقوفاير ميزانية مالية كبيرة لا تقل عن ١٠٠ مليون جنيه إسترليني بحوزة بيبي جوارديولا في المرحلة المقبلة. وكان نجوم الجيل الذهبي لمانشستر يونايتد طالبا بوابعد لويس فان جال بسبب كرتة الدفاعية وفي مقدمتهم جاري نيفيل وبول سكولز وأندى كول وبيتر شمايكل الذين وصفوا كرتة أمام فولفسبورج بالمللة وقبلها القشل في الوصول إلى صدارة البريميرليج أكثر من مرة خلال ١٥ جولة مرت حتى الآن من عمر الموسم الجاري. وكان مانشستر يونايتد خسر أمام فولفسبورج بثلاثة أهداف مقابل هدفين، واحتل المركز الثالث في جدول ترتيب المجموعة الثانية برصيد ٨ نقاط خلف فولفسبورج الألماني وإيندهوفن الهولندي وانتقل للعب في بطولة الدوري الأوروبي.

وينتهي عقد لويس فان جال مع الشياطين الحمر في يونيو ٢٠١٧ وبات بقاؤه مرهونا بشكل كبير في الحصول على لقيى الدوري الإنجليزي والدوري الأوروبي هذا الموسم.

الجماهير
تطلب
بيبي ورجيل
فان جال



مفاجأة..

لاعبو الريال يساندون بينيتيز

ووجب أن تمنحه الجماهير الفرصة. وقال كاسيميرو لاعب وسط ريال مدريد وأحد ضحايا المدرب نفسه في لقائه أمام برشلونة قبل نحو شهر عندما وضعه على دكة البدلاء: أغضبتني صافرات الاستهجان ضد المدرب ولكننا معه وندعم تجربته ونستفيد من وجوده معنا ولدينا أمل كبير في المناقشة على لقب الليجا رغم خسارتنا أمام برشلونة صفر - ٤.

وأكد كريم بنزيمة رأس الحربة الفرنسي أنه يحظى مع بينيتيز بانطلاقة تهديفية قوية، وهو ما يعبر عن كفاءة المدرب الذي اكتشفه بشكل جديد وقال بنزيمة: سجلت أكثر من ١٥ هدفاً قبل أن يمر النصف الأول من الموسم وكلمة السر هي بينيتيز، وأنا سعيد بالتدريب تحت قيادته ولا أتقبل فكرة صافرات الاستهجان التي تهاجمه.

وطالب جيمس رودريغيز صانع الألعاب الكولومبي جماهير الريال بالهدوء وقال: ماذا تفعل، تفوز بالثمانية ونقدم كرة جميلة وللأسف نستمتع إلى صافرات الاستهجان ضد المدرب وهو أمر غير مقبول وعلى الجماهير أن تتوقف.

رونالدو ورفاقه مع بينيتيز.. مفاجأة من العيار الثقيل فجرها نجوم فريق ريال مدريد الإسباني بالإعلان عبر تصريحات رسمية عن تقديم الدعم الكامل للمدرب رافائيل بينيتيز المدير الفني المغضوب عليه جماهيرياً ومطالبتها في نفس الوقت بالهدوء والتوقف عن إطلاق صافرات الاستهجان في الفترة المقبلة.

وما أن انتهت مباراة ريال مدريد الإسباني مع مالو السويدي في دوري أبطال أوروبا بالفوز الملكي الكبير ٨ - صفر حتى سارع كريستيانو رونالدو للخروج عن صمته الطويل متأثراً بتسجيله ٤ أهداف ووصوله إلى رقم قياسي كبير ٨٨ هدفاً في البطولة، وأكد رونالدو أنه لن يرحل عن النادي الملكي ولا صحة لإبرامه اتفاقاً مع باريس سان جيرمان الفرنسي، مشيراً إلى بقاءه في نهاية المطاف مع الريال، وقال النجم البرتغالي عن مدربه بينيتيز: فوجئنا بصافرات الاستهجان من جانب الجماهير فور ظهوره ثم الهتاف ضده، أمر مفاجئ ولكننا نجحنا في التحلي بالهدوء وتسجيل ٨ أهداف وريال مدريد يتطور تدريجياً مع المدرب رافا وعلينا أن ندعم تجربته حتى النهاية في النادي. وانضم له سيرجيو راموس قائد الفريق وقال: بينيتيز يمثل محطة فارقة في النادي فهو يأتي بعد رحيل مدربين كبيرين موريניو وأنشيلوتي وعقب رحيل مجموعة كبيرة من النجوم أمثال مسعود أوزيل وأنخيل دي ماريا وإيكر كاسياس وهجواين وسامي خضيرة وهم من أبرز لاعبي الريال في آخر ١٠ سنوات

{ عالمية كرة



LFP

بعد مرور 15 جولة من عمر الدوري الإسباني الممتاز أصبح واضحا للجميع أن «لا ليغا 2016» هي نسخة مكررة من نسخ البطولة في آخر 4 مواسم حيث تنحصر المنافسة على اللقب بين الثلاثي برشلونة حامل اللقب وريال مدريد وأتلتيكو مدريد ويطوى الشتاء صفحة النصف الأول والثلاثي على بعد خطوات قليلة من بعضهم البعض في مثلث المقدمة.

غرور إنريكي
يعيد الريال
والأتلتيكو إلى
صراع القمة مع
برشلونة

نيمار نجم
«15 جولة»
والمهاجمون
الأبرز في ليلتي
السبت والأحد

السبب المجنونة

عودة مثلث البارسا والريال والأتلتيكو يتحمل مسئوليته في المقام الأول لويس إنريكي المدير الفني للفريق الكاتالوني الذي أصابه الغرور بشكل واضح منذ أدائه التكتيكي الرائع وفوزه التاريخي على ريال مدريد بأربعة أهداف مقابل لا شيء في سنتياجو برنابيو بالكلاسيكو الأول هذا الموسم، ودفع برشلونة فاتورة غرور مديره الفني من خلال فقدان 4 نقاط سهلة في جولتين فقط بالتعادل مع فالنسيا 1-1 ثم ديبورتيفو لاكورونيا 2-2.

في المقابل بدأت صعوبة كبيرة للريال مع مديره الفني رافائيل بينيتيز الذي عدل من طرق لعبه الدفاعية وعاد لتكتيكات هجومية تتناسب مع إمكانيات لاعبيه كريستيانو رونالدو وجاريت

بيل وكريم بنزيمة ليرفع الريال من آليه أهدافه وسجل أكثر من 20 هدفا في كل البطولات خلال أسبوعين من بينها 8 أهداف في ملو السويدي وعاد بقوة إلى دائرة المنافسة بعد فترة امتزاز وصل فيها الفارق بينه وبين البارسا إلى 6 نقاط ولكنه تراجع مرة أخرى، نفس السيناريو بالنسبة إلى أتلتيكو مدريد الذي كان مع مديره الفني ديبجو سيميوني بعيدا في ظل صعوبة البارسا ووصل الفارق بينهما إلى 5 نقاط ولكنه أصبح «متعادلا» الآن ولكل منهما فرص في إحراز اللقب الشرقي «بطل الشتاء» خاصة في ظل استمرار تراجع البارسا.

في الوقت نفسه كشفت «لا ليجا» في الجولة الخامسة عشرة مدى تأثير البرازيلي نيمار داسيلفا على أداء برشلونة الذي يفوق حاليا تأثير ليونيل ميسي أفضل لاعبي العالم في عدة مرات سابقة، ويمثل نيمار داسيلفا مع الأوروجواياني لويس سواريز أخطر دويتو هجومي في القارة الأوروبية حاليا والأعلى تهديفا في نفس الوقت، حيث سجل معا 27 هدفا في 15 جولة وهو رقم قياسي بكل المقاييس، وتوقفا به على الدويتو الهجومي في ريال مدريد المكون من كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة.

ومن مشاهد الإثارة في الليجا الإسبانية الصراع الملتحم بين 7 أندية على المركز الرابع والمؤه إلى دوري أبطال أوروبا بين 7 فرق هي سلتا فيجو وديبورتيفو لاكورونيا وباريال وإشبيلية وأتلتيك بلباو وفالنسيا وإيبار، وفالنسيا يعيش أجواء من التغيير بعدما استعان بالمدرسة الإنجليزية عبر التعاقد مع جاري نيفيل قائد مانشستر يونايتد السابق والذي عمل مدربا مساعدا للمنتخب الإنجليزي لعدة سنوات ليتولى تدريبه في المرحلة المقبلة على أمل الوصول إلى المركز الرابع وإنقاذ الموسم الكارثي.

وتستحق الجولة 15 لقب «جولة المفاجآت الكبيرة» التي بدأت بخسارة برشلونة نقطتين غاليتين على ملعبه بالتعادل مع ديبورتيفو لاكورونيا بهدفين لكل فريق، فيما سقط ليفانتي على ملعبه أمام غرناطة بهدفين لهدف كما انتزع سلتا فيجو فوزا صعبا على إسبانيول بهدف دون رد، وخسر ريال بيتيس أمام مضيقة لاس بالماس بهدف مقابل لا شيء وحقق إشبيلية فوزا صعبا على سبورتنج خيخون بهدفين دون رد، وبرز رءوس الحربة مثل أداالبيرو الذي سجل ثنائية لغرناطة بالإضافة إلى كفيين جاميرو مهاجم إشبيلية الذي سجل هدفين لفريقه كما لعب خونكال رأس حربة سلتا فيجو دور البطولة في حسم النتيجة لمصلحة فريقه.

ترتيب فريق الدوري الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	15	11	2	2	36	15	35
أتلتيكو مدريد	15	11	2	2	22	7	35
ريال مدريد	15	9	3	3	32	13	30
سلتا فيجو	15	8	4	3	25	21	28
فياريال	15	8	3	4	19	15	27
ديبورتيفو لاكورونيا	15	5	8	2	22	16	23
إشبيلية	15	6	4	5	21	19	22
فالنسيا	15	5	6	4	19	12	21
أتلتيك بلباو	15	6	3	6	22	18	21
إيبار	15	5	6	4	19	17	21
ريال بيتيس	15	5	4	6	13	19	19
إسبانيول	15	5	2	8	15	26	17
ريال سوسيداد	15	4	4	7	17	20	16
خيتافي	15	4	3	8	16	24	15
سبورتنج خيخون	15	4	3	8	14	22	15
مالاجا	15	3	5	7	9	14	14
غرناطة	15	3	5	7	17	25	14
رايو فالكانو	15	4	2	9	16	27	14
لاس بالماس	15	3	4	8	12	21	13
ليفانتي	15	2	5	8	12	27	11

دوري المطاليم

سوهاج
يوامل النزيف..
وهزيمة
مفاجئة لفاركو

صدارة
الأولمبي في
أمان.. وصحوة
دمهور
مستمرة

جمال المقص
يعيد التوازن
لشربين

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالدة

فرضت المفاجآت نفسها علي الجولة السابعة، وكانت فرق سوهاج وفاركو والتليفونات أبرز الضحايا بعد أن نالت هزائمه لم تكن في الحسبان.

النصر يقبض على القمة

بني مزار بثلاثية ورفع رصيده إلى ١٦ نقطة، واستعاد الأسوطي توازنه سريعاً من الهزيمة المفاجئة في الجولة الماضية أمام الواسطي، وحقق فوزاً كبيراً برعاية علي ديروط ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة يحتل بها المركز الثالث، وهذه المباراة الأولى للمدرب الجديد مؤمن سليمان الذي تولى المهمة خلفاً لأبو العيدين شحاتة الذي كان ضحية الهزيمة من الواسطي. وما زال التليفونات عاجزاً عن الخروج من دوامة النتائج السيئة وانهمز من طامية ليزداد موقفه تعقيداً. قبض النصر علي قمة المجموعة الثالثة بعد فوزه الثمين علي إف سي مصر ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة وتجمد رصيد المهزوم عند ١١ نقطة، وحل الترسانة وصيفاً بـ ١٣ نقطة،

نجح المدينة في اعتلاء قمة المجموعة الأولى بفوزه علي بترول أسوط ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة بفارق نقطة واحدة عن قنا الذي قفز إلى المركز الثاني بعد فوزه الكبير علي سوهاج بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة وهو نفس رصيد التعدين لكن فارق الأهداف رجح كفة قنا، وتجمد رصيد سوهاج عند ٩ نقاط وتراجع عن سباق المقدمة ليبدأ موقف مدرب سوهاج الدكتور جمال محمد علي في الاهتزاز.. بعد أن فقد الفريق ٥ نقاط في مباراتين متتاليتين.

رغم سقوط المنيا في فخ التعادل أمام سمالوط فإنه مازال في صدارة المجموعة الثانية برصيد ١٧ نقطة، ونجح بني سويف في تضيق الخناق عليه بعد أن فاز علي

>> الدكتور جمال محمد علي المدير الفني لسوهاج وجه سيلاً من الانتقادات للاعبين فريقه بعد الهزيمة الأخيرة من قنا الصاعد حديثاً لدوري القسم الثاني، معتبراً أن ثقة اللاعبين الزائدة من أهم أسباب الهزيمة الثقيلة.

>> مجلس إدارة نادي سرس اللبان يحاول إقناع سامي عبيد المدير الفني المستقيل بالعودة مرة أخرى ووعده المجلس بصرف مستحقات اللاعبين والجهاز الفني خلال الأسبوع المقبل بعد وصول شيك وزارة الشباب والرياضة لكن عبيد مازال متمسكاً باستقالته.



أحمد شعبان



جمال محمد علي

>> أحمد شعبان المدير الفني لفريق البنك الأهلي أكد أن السبب الرئيسي في الهزائم السابقة يرجع إلى رفض إدارة النادي إقامة معسكر للفريق قبل المباريات في الفندق المعتاد المبيت فيه وتمسكهم بوضع اللاعبين داخل «قشلاق» داخل النادي ترشيداً للنفقات مما تسبب في إحباط اللاعبين. >> حالة من التفاؤل النسبي سيطرت على لاعبي سكر الحوامدية بعد أن حصل الفريق على نقطة في مباراته الأخيرة أمام السكة الحديد، وهي أول نقطة يحصل عليها الفريق بعد سلسلة هزائم متتالية منذ بدء المسابقة.

شوارع المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة
انتظرونا قريبا



مدرّب صيد المحلّة: خرجنا من المحنّة

استعاد فريق صيد المحلة توازنه مع مدرّبه الجديد مصطفى عبده الذى حصّد ٤ نقاط فى آخر مباراتين مع الصيد بالتعادل أمام دكرنس والفوز على كهرباء طلخا ليحتل المركز السادس فى المجموعة الخامسة، بعد أن كان فى المركز قبل الأخير. وأكد مصطفى عبده أنّه حرص منذ قدومه على التعامل النفسى الجيد مع اللاعبين وتهينتهم للخروج من المحنة التى كانوا يعيشونها مشيراً إلى أن الفريق يضمّ خامات متميزة فى حاجة إلى بعض الوقت لتعبّر عن نفسها بقوة.

وقال المدير الفنى إن مباراة الفريق غداً الخميس أمام السنبلاوين ستشهد أداءً جديداً بعدما قام بتغيير مراكز بعض اللاعبين بما يتناسب مع إمكانياتهم وقدراتهم الفنية والبدنية.

وأشاد مصطفى عبده بالمساندة الكبيرة التى يلقاها من مجلس إدارة النادي برئاسة الدكتور محمود شحاتة والمحاسب محمد الحلبي نائب الرئيس مشدداً على أن طموحه مع الفريق هو دخول حلبة المنافسة فى الدور الثانى.



مصطفى عبده

ثمّينتين. كانت المفاجآت عنواناً للمجموعة السادسة والأخيرة بعد أن فاز مركز شباب الضبعة على فاركو بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليتراجع فاركو إلى المركز الثانى برصيد ١٢ نقطة، كما نجح مركز شباب كوم حمادة أيضاً فى الفوز على مالية كفر الزيات بثلاثة نظيفة، وأفلت الأوليمبي من رياح المفاجآت وفاز على الحمام بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة يتصدر بها المجموعة كما حقق دمنهور فوزاً غالياً على بدر بهدفين نظيفين ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة يدخل بها سباق المنافسة ويواصل عروضه القوية منذ أن تولي المهمة صفاء رجب قبل ٣ جولات.

الخنّاق كثيراً على أبناء الغريب لو نجح فى الفوز على بورفؤاد لكنه اكتفى بالتعادل الذى حرمه من أن يقتحم قلب المنافسة. وحقق الشهداء أول فوز له هذا الموسم على حساب غزل بور سعيد الذى يقبع فى مؤخرة جدول المجموعة الرابعة.

صحوه الصغار فرضت نفسها على المجموعة الخامسة بعد أن فاز شربين على كهرباء طلخا برعاية عززت مكانة المدرّب الجديد للفريق الفائز جمال المقص، خاصة أن شربين كان متأخراً بهدفين ونجح فى الفوز بالأربعة، وحقق سرس الليان أيضاً فوزاً غالياً على سمنود بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، فى حين فشل جمهورية شبين فى الفوز على السنبلاوين واكتفى بالتعادل ليفقد نقطتين

وعاد السكة الحديد إلى نزيف النقاط مجدداً بعد أن تعادل مع سكر الحوامدية، واقترب نجوم المستقبل من حلبة المنافسة بعد أن فاز بثلاثية على البنك الأهلى الذى واصل نتائجه السيئة فى الفترة الأخيرة، والتي أبعدته كثيراً عن كبار المجموعة بعد أن كانت بدايته قوية ولافتة لكن يبدو أن صحوه البداية كانت مؤقتة وسرعان ما ذهبت أدراج الرياح.

رغم تعادل منتخب السويس مع المريخ فإنه مازال محتفظاً بقيمة المجموعة برصيد ١٤ نقطة لكن نزيف النقاط المستمر منذ فترة جعل قمته مهددة بالضيق قريباً.. وفقد القناة نقطتين غالبيتين بعد تعادله مع بورفؤاد ليصبح رصيده ١٠ نقاط بفارق ٤ نقاط عن صاحب الصدارة وكان من الممكن أن يضيق



النصر هزم أف سي
مصري وتصدر المجموعة الثالثة

فاركو بثلاثة أهداف وواعد المجلس إكرامي عبدالعزیز المدير الفنى بمضاعفة المكافآت خلال المباريات المقبلة.



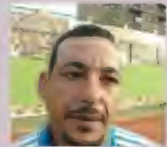
حمدي البلطوحى مهاجم قنا تساوى فى رصيده الأهداف مع ياسين عبدالعال نجم سوهاج ليتربع الاثنان على قمة هدافي المجموعة الأولى برصيد ٥ أهداف لكل منهما، الطريف أن المباراة الأخيرة التى جمعت بين فريقيهما تبادلا التسجيل فيها.

يستمر اللاعبون على نفس الأداء الذى ظهروا به فى مباراة الفريق الأخيرة مع البنك الأهلى، وأشاد ماهر بالإمكانات الكبيرة التى يوفرها محمد الطويلة رئيس النادي للفريق.

>> المستشار علاء أبوزيد رئيس مجلس إدارة نادى قنا سارع بصرف مكافأة الفوز لفريقه على سوهاج وقيمتها ٣٠٠ جنيه لكل لاعب، لتحفيز اللاعبين قبل المباراة الصعبة خارج أرضهم مع بترول أسبوط يوم السبت المقبل.

>> مجلس إدارة شباب الضبعة برئاسة عاطف محمد قرر صرف مكافأة إجابة للاعبى الفريق بعد فوزهم الكبير على

>> عبد الله الصاوى المدير الفنى لفريق سمنود رفض التراجع عن الاستقالة التى تقدم بها بعد هزيمة فريقه أمام سرس الليان بأربعة أهداف مقابل ثلاثة محملاً مسئولية الهزائم الأخيرة للفريق لإدارة النادي لعدم صرف مستحقات اللاعبين المتأخرة من ثلاثة أشهر.



عبد الله الصاوى >> على ماهر المدير الفنى لنجوم المستقبل أكد أن الفريق قادر على المنافسة شريطة أن



حمادة رسلان

التعدين يسحب البساط من كبار الصعيد

نجح فريق النصر للتعدين في أن يفرض نفسه على ساحة المنافسة في المجموعة الأولى متفوقاً على أندية كبيرة وعريقة مثل الألومنيوم وسوهاج وقنا وبترول أسبوت والجونة.

من جانبه أكد حمادة رسلان المدير الفني للتعدين أنه غرس في لاعبيه روح الإصرار والمنافسة، مشيراً إلى أنه كان حريصاً منذ بداية توليه المهمة على تطبيق النظام الاحترافي واليوم التدريبي الكامل مستفيداً من عمله مع مدربين كبار خلال رحلته التدريبية في دول الخليج وكان آخرها بنادي القوس السعودي.

وأشاد رسلان بالعديد من لاعبي الفريق أبرزهم حمادة نصر وحافظ يحيى ومحمد عبدالفتاح ومصطفى شنط وهيثم مصطفى، مشدداً على أن لاعبيه أصبحوا أكثر خبرة في التعامل مع المنافس وازداد الانسجام بينهم وترسخت عندهم ثقافة الفوز في جميع المباريات.. مؤكداً أن كرة القدم لا تعطى إلا لصاحب الجهد، ولا بد من احترام المنافسين حتى يستمر الفريق في مشواره الصعب نحو تحقيق الصعود لدوري الأضواء.

■ رغم أن نتائج فريق المريخ مازالت مخيبة للأمال في المجموعة الرابعة فإن محمد هاشم (بوبو) المشرف العام على الكرة بالنادي يؤكد أن الفريق قادر على قلب الموازين خاصة أنه يضم لاعبين متميزين، معتبراً أن تربع منتخب السويس على قمة المجموعة لا يعني أنه الأفضل لأنه لم يواجه حتى الآن الفرق القوية في المجموعة.

ويرى بوبو أن المريخ يملك أدوات الصعود هذا الموسم معبراً عن ثقته في قدرة الفريق على حسم مبارياته مع الشرقية والقناة وديمياط لمصلحته، موضحاً أن هذه الفرق هي التي تملك قدرات المنافسة على الصعود.

بنها ممنوع من اللعب على استاد المحافظة

تسود حالة من الغضب داخل نادي بنها برئاسة الدكتور حسام البركاوي بسبب رفض المسؤولين عن ستاد بنها إقامة مباريات الفريق الرسمية على الملعب الرئيسي إلا بعد دفع ١٠ آلاف جنيه عن المباراة الواحدة بالإضافة إلى ألفي جنيه عن كل تدريب وهو ما يستحيل تنفيذه نظراً للأزمة المالية الطاحنة التي يتعرض لها النادي إضافة إلى انشغال المجلس بالتربيطات الانتخابية مع أعضاء الجمعية العمومية في ظل اقتراب موعد الانتخابات المقرر إقامتها في شهر مارس المقبل.

من جانبه أعرب باسم عبد الستار المدير الفني عن استيائه الشديد من قرار مسؤولي الاستاد بمنع الفريق من أداء مبارياته داخل الاستاد في الوقت الذي يؤدي فيه الترساتنه مبارياته على نفس الاستاد بتسهيلات ودعم من جانب وزير الشباب والرياضة مطالبا بأن يكون لدى مسؤولي الاستاد نظرة لأوضاع بنها المالية.

على صعيد آخر قال أشرف مسعود عضو مجلس الإدارة إن الأزمة المالية التي يتعرض لها النادي لم تمنع المجلس من دفع مبالغ مالية كبيرة شهرياً لاستاد بنها نظير إيجار ملعب الصالة المغطاة والملعب الفرعي للفرق الرياضية بالنادي مناشداً وزير الشباب والرياضة التدخل الفوري والموافقة على دعم النادي وتسهيل استخدام ملعب الاستاد أسوة بما يحدث مع نادي الترسانة.



حسام البركاوي



محمد هاشم

في المباريات الأخيرة في وضع الفريق في موقف لا يحسد عليه.

■ خالد عبد المدير الفني لطنطا أصبح بمثابة كابوس للمدربين في المجموعة الخامسة بعد أن تسبب حتى الآن في الإطاحة باثنين من المدربين هما محمد فايز من صيد المحلة ومحمد دبير من شربين.

■ أحمد عبدالرازق نجم المريخ بدا حزينا بعد التعادل مع منتخب السويس وخسارة نقطتين، مشيراً إلى أنه رغم تراجع نتائج الفريق في الوقت الحالي فإن اللاعبين لن يفقدوا الأمل في المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة.



سيد عماد



محمد الرشيدى

■ سيد عماد حارس مرمى قنا كسب سريعاً ثقة الجهاز الفني لفريقه بقيادة محمد السنياطي بعد أن وصل إلى فورمة عالية في الفترة الأخيرة.

■ محمد الرشيدى المدير الفني لفريق ميت خاقان برر تراجعهم عن استقالته التي تقدم بها بعد مباراة الفريق الماضية مع الترسانة إلى تمسك رئيس النادي بوجوده على رأس القيادة الفنية للفريق.

■ عادل خليل المدير الفني لبترول أسبوت أكد للاعبيه أنه لا بديل لهم عن الفوز في مبارياتهم المقبلة مع قنا للابتعاد نسبياً عن منطقة الخطر، بعد أن تسببت النتائج السيئة

شوارع المظالم

الكلام وأخيره



الاهتمام بالدورى القطرى ليه؟!

عندما يقول بعض المصريين إن قطر دولة عدو فلا بد أن تصدقهم لكونه توصيفا دقيق لما تفعله قطر ضد مصر وشعبها من تمويل للإرهاب وماوى للإرهابيين الفارين من العدالة المصرية.. وهذا التوصيف دقيقا لأنه ينقل مشاعر المصريين الذين قدموا الشهداء لحماية الوطن وحماية شعبه.. شهداء نفخر بهم ونباهي بهم العالم ولا يمكن أن ننساهم ولا يمكن أن ينساهم التاريخ.. ولا يمكن بين عشية وضحاها أن ينسى المصريون شهداءهم من الجيش والشرطة ويتعاملوا مع قطر التى مولت ودبرت وتآمرت ضد الوطن على أنها صديقة أو شقيقة.. وحين يقول بعض المصريين إن قطر دولة عدو فهذا ينصرف على كل شئ دون تجزئة أو تقسيم وبمعنى أن الذين يروجون لفكرة التفريق بين الرياضة والسياسة فى التعامل مع العدو فهذا تضليل وكذب على الناس.. فالأعداء لا يحملون الخير للشعوب ولكنهم يحملون الخراب والدمار والمؤامرات ويدعمون الإرهاب والإرهابيين.. ويفتح الأعداء بيوتهم لإيواء الإرهابيين.. فصدقوا هذا الكلام وثقوا فى مشاعر المصريين.. فالعدو هو عدو وليس له معنى آخر فى كل قواميس اللغات وليس له معنى آخر فى كل الكتب السماوية.. يا حضرات قناة الجزيرة الشيطانية تبت يوميا سمومها ضد مصر وشعبها وتجار الكلام يقولون إن هناك فارقا بين الرياضة والسياسة.. ويرددون أن التعامل مع قطر رياضيا مقبول وليس فيه عيب وهذه خطيئة كبيرة.. ومن يروج لهذه الخطيئة فهو بدافع عن مصالحه وأهدافه وأجنداته.. وأقولها بصوت عال إن مصر أهم وأكبر وشعبها أعظم وأسمى ولا يمكن أن ينطلي عليه هذا الكلام.. وهناك شئ أريد أن أهنس به إلى الإعلامى الكبير الذى أحترمه الكابتن أحمد شوبير الذى لا يختلف عليه أحد.. الدورى القطرى الذى جعل له فقرة فى برنامج الشهر لا يهتم به أحد حتى القطريون أنفسهم لا يتابعونه ولا يتفرجون عليه والمصريون لا يرغبون فى معرفة أخبار الدورى القطرى.. والسؤال الذى يطرح نفسه لماذا هذا الاهتمام بالكرة القطرية ولماذا لا يهتمون بالدورى الجزائرى أو الدورى المغربى أو الدورى التونسى.. ولماذا لا يهتمون بالدورى العمانى أو السعودى أو الكويتى أو الإماراتى أو الأردنى.. هذه مجرد تساؤلات.

عبدالتفاتى صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٣ - الأهرام ١٦-١٠-٢٠١٥



جمال عبد الحميد: التحكيم أضاع السكة!

جمال عبد الحميد يدرّب السكة الحديد منذ ٣ مواسم، لكن حلم الصعود للأضواء لم ينل النور حتى الآن.. جمال يكشف الأسباب فى هذا الحوار.

للموسم الثالث تقود السكة ولم يتحقق الصعود لماذا؟

– هناك عدة عوامل تسببت فى ذلك.. أبرزها التحكيم السيئ ولا أقصد التحكيم بصفة عامة، ولكننى أقصد أن لجنة الحكام لم تكن موفقة فى اختيار حكام المباريات المهمة، وحدث كثيرا أن أدار حكما قليلو الخبرة مباراتنا مع فرق قوية وكان لجنة الحكام تقوم باختبارهم على حسابنا مما حال دون صعودنا رغم أننا دائما الأقوى والأفضل.

هل شماعة التحكيم مبرر لفشل الفريق فى تحقيق الصعود؟

– لم أعتقد أن أعلق هزيمة أو تعادلا على شماعة التحكيم، لكننى أتحدث عن واقع يراه كل المتابعين، والأن أصبحت الفضائيات متابعة دوماً لمباريات القسم الثانى وتلقى الضوء عليها. هناك فرق تنتهم الحكام بمساندة السكة لوجود إبراهيم نور الدين فى الجهاز الإدارى للفريق؟ – هذا الكلام غير منطقي، لأن السكة يتعرض للظلم تحكيما صارخ فى العديد من المباريات، ولو كان هناك مراعاة لوجود إبراهيم نور الدين لما عانينا الأمرين من التحكيم، بالإضافة إلى أنني أتعامل مع إبراهيم نور الدين على أنه مسئول عن فريق السكة وليس حكما دوليا.

عبد المنعم حسن

الناشئون أمل الاعلاميين

يسير قطاع الناشئين بالإعلاميين بخطة متوازنة لتحقيق الأهداف المرجوة أبرزها تصعيد اللاعبين المتميزين للفريق الأول وبيع بعض المواهب لتنمية موارد النادي فى ظل أعبائه الكبيرة. ويؤكد محمود عثمان مدير القطاع أن إسلام جمال لاعب الزمالك خرج من قطاع الإعلاميين وكذلك محمد القط وأخير إسلام الفار الذى انضم لفريق دمياط. ويشير محمود عثمان إلى أن محمود قرنى هدف فريق تحت ١٨ سنة بالنادى تلقى عرضا للانضمام لفريق البنك الأهلى مقابل ٢٠ ألف جنيه لكن إدارة النادي رفضت مشددا على أن المواهب فى كل فرق الناشئين بالنادى وليس فى فريق واحد متوقعا التوجه والتالى للمهاجرين الواعدين محمد هشام وشهاب محمد. ويؤكد أن مجلس الإدارة برئاسة طارق الشرباصى حريص على توفير المناخ المناسب لقطاع الناشئين لأنه الرافد الحقيقى للفريق الأول وازدهار القطاع يصب فى مصلحة النادي من جميع الوجوه.



محمود عثمان

إيجابيا.

>> على يحيى المدير الفني لبورفؤاد أبدى رضاه عن تعادل فريقه مع القناة فى الإسماعيلية، مشير إلى أن فريقه كان قريبا من الفوز لكن رغبة اللاعبين حالت دون ذلك، مثلما حالت دون أن ينافس بورفؤاد بقوة بسبب ضياع العديد من النقاط السهلة فى

الجولات الماضية.

>> أحمد الكاس المدير الفني لدمياط أكد أن ارتفاع الروح المعنوية للاعبين وإصرارهم على مصالحة جماهير دمياط من أهم أسباب نتائجهم المتميزة فى بطولة الدورى حتى الآن.



وليد أنور

>> وليد أنور كابتن فريق السكة أكد أن الروح المعنوية العالية التى يتمتع بها اللاعبون كفيلة بأن تضعهم فى قلب المنافسة على الصعود.

>> فريق غزل بورسعيد متدبل المجموعة الرابعة أصبح فى حاجة إلى معجزة لينجو من الهبوط بعد أن فشل الفريق فى تحقيق أى فوز بعد مرور ٧ جولات من المسابقة.

>> هانى جودة المدير الفني للرباط البورسعيدى أكد أن فريقه يسير بخطى جيدة سعيا للمنافسة مع الكبار فى المجموعة الرابعة، مشير إلى أن ما تحقق حتى الآن يعد شيئا



المراجعة النهائية لمنتخب اليد

فوائد كثيرة عادت على المنتخب الوطنى لكرة اليد من معسكره
الحالى الذى يقيمه فى ليتوانيا ضمن استعداداته لخوض منافسات
البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر يوم 20 يناير المقبل.

بالنواحي المهارية للاعبين، بالإضافة إلى التركيز على طرق اللعب التى سيخوض بها المنتخب مباريات البطولة، والتي أراد المدير الفني أن ينوع بين طرق اللعب المختلفة بحيث لا يعتمد على طريقة أداء محددة لمباغت بها المنافسين في مجموعته القوية، خاصة أنه يدرك صعوبة مواجهة منتخبات الجزائر والمغرب والكاميرون وهي منتخبات قوية للغاية بجانب وجود منتخبى نيجيريا والجابون وهما أسهل نسبياً، ويريد تحقيق نتائج إيجابية تضمن له تربيعة على قمة المجموعة من أجل تكملة المشوار والوصول للدور النهائية من أجل التتويج بالبطولة والتأهل لريودي جانيرو، خاصة أن الفائز باللقب فقط هو الذى سيتأهل للأولمبياد. وستكون مباراة المنتخب التجريبية الأولى بالمعسكر أمام منتخب ليتوانيا يوم الثلاثاء المقبل بمثابة فرصة كبيرة للجهاز الفني لتطبيق طرق الأداء التى سيخوض

من ضمن إيجابيات المعسكر أن الجهاز الفني بقيادة مروان رجب استقر بدرجة كبيرة على مجموعة اللاعبين الذين سيخوضون منافسات البطولة بعدما قرر قبل بدء المعسكر التركيز على عدد معين من اللاعبين الذين سافروا مع المنتخب إلى ليتوانيا وهم هادى رفعت وكریم هندواى ومحمد علاء ومحمد إبراهيم وعلى هشام ووسام نوار وأحمد الأحمر وممدوح طه ومحمد سند وحسام خضر ومحمود خليل ومصطفى بشير وعلى زين ومحمد عبدالرحمن وأحمد علاء وإبراهيم المصرى ومحمد ممدوح ومهاب حسام ومحمد هشام، بعدما كانت اختياراته من قبل وتحديدًا خلال المعسكر الذى أقامه المنتخب فى الفردقة تشمل عدداً أكثر من اللاعبين مقارنة بالمجموعة التى اختارها للسفر إلى ليتوانيا بعدما تقلص العدد تدريجياً، وخلال المعسكر الحالى حرص مروان رجب على الاهتمام بجميع الأمور الفنية بعدما شهدت التدريبات الارتقاء

اللعبات

أكثر من
طريقة لعب
لمباغتة
منافسين

صدارة
المجموعة
هدف منتخبنا
لتسهيل
مهمته إلى
النهائى



محمد السقا

الدراجات ابتسام زايد وعودتها مرة أخرى للتدريب بنادى السويس تحت إشراف المدرب محمد إبراهيم خليفة وتم تحديد إجراء عملية تجميل للجرح بعد شهر بعد الاطمئنان على التئام الجرح بشكل كامل. >> محمد هارون نائب رئيس اتحاد السباحة عاد إلى مصر عقب حضوره اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربى للسباحة الذى عقد فى المغرب مؤخراً. «تنتهى مطلع الأسبوع المقبل البطولة الأفريقية للأندية للهوكى التى تستضيفها زامبيا ويشارك خلالها من مصر فريق الشرقية الحائز على اللقب فى البطولة الأخيرة.



ساندرا سمير



ابتسام زايد

>> فازت لاعبة التنس ساندرا سمير والمصنفة ٥٠١ عالمياً بلقب بطولة السلیمانية الدولية للتنس والتي أقيمت مؤخراً بمشاركة ١٣ دولة بمجموعة جوائز ١٠ آلاف دولار. >> أحمد عمر المدير الفني لفريق الشباب الإماراتى لكرة السلة تلقى عرضاً من أحد الأندية لتدريبه خلال الفترة المقبلة لكنه رفضه مفضلاً البقاء مع فريقه حالياً. >> الجهاز الفني لفريق سموحة لكرة الطائرة بقيادة جابر عبدالعاطى حصل على خدمات أمير الجزائرى لاعب منتخب الجزائر ليشارك مع الفريق خلال الفترة المقبلة. >> استقرت الحالة الصحية للاعبة

شعار اللعبات

فانلة ريال مدريد

مفاجأة
انتظرونا قريبا



الكانوى والكياك.. يتحدى كل الأجواء

يعتبر اتحاد الكانوى والكياك من أحدث الاتحادات الرياضية التي تم إنشاؤها ولم يتعد عمره أربعة أعوام وأول مشاركة مصرية فى الأولمبياد كانت عام ٢٠١٢ باللاعب مصطفى مسعود، ولم يحقق الكانوى ميداليات فى وقتها ولهذا تعتبر أولمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ أولى الخطوات لإثبات القدرات.

يستعد حاليا اتحاد الكانوى والكياك للمشاركة فى البطولة الأفريقية فى أواخر مارس المقبل وهى مؤهلة لأولمبياد ريو دى جانيرو.. ويقول أحمد كامل حسن المدير الفنى للمنتخب إنه تم اختيار أربعة لاعبين للمشاركة فى البطولة الأفريقية وهم كريم عماد وعلى حسن على ومئة الله حسن وسناء فاروق وهم حاليا فى معسكر مفتوح بجراج الاتحاد بالزمالك بداية من أول ديسمبر الجارى، ويضيف المدير الفنى للمنتخب أن خطه الإعداد تتضمن تدريب الفريق ثلاث ساعات نهارا ومثلها مساء لأنها بطولة مهمة جدا وشعارنا «لا شىء يقف أمامنا» حتى إننا نتحدى الطقس السيئ البارد والأمطار فى كل الأجواء وكل الأوقات، الشىء الوحيد العائق هو الهواء المحمل بالترباب ونسعى حاليا لإقامة معسكر خارجى بالبرتغال.

وعن التوقعات يقول المدير الفنى للمنتخب: رغم أن لدينا منافسين أقوياء بالبطولة الأفريقية وهم تونس وجنوب أفريقيا وموزمبيق والجزائر والمنافسات سوف تكون قوية ولكن أتوقع أن نتاهل رجال وسيدات، وسوف يكون المقعدان فى الأولمبياد لأفريقيا من مصر وسندقم أفضل ما لدينا. ويقول محمود أحمد المدير الإدارى لمنتخب الكانوى إن الاتحاد يواجه ضعف الدعم المادى للإعداد لأولمبياد من الوزارة الذى من المفترض أن يكون مليون جنيه، وقد صرفت الوزارة للاتحاد ٤٠٠ ألف دفعة أولى ثم دفعة ثانية ٤٠٠ ألف والباقي لم يصل للاتحاد، وفى المقابل المستحقات لدى الوزارة لا تصل للاتحاد وهذا جعلنا نصرف على الرواتب والتدريب من أموال دعم الأولمبياد، ولهذا فإن الاتحاد يواجه عثرات مالية ونتمنى أن تدعمنا وزارة الشباب والرياضة بشكل إيجابى.

أصل رستوان

رئيس اتحاد السلاح يراهن على الصغار

الاتحاد المصرى للسلاح برئاسة تامر زين العابدين يولى اهتماما كبيرا بمنتخبات الناشئين والشباب بنفس القدر الذى يوليه لمنتخب الكبار، حيث يستعد منتخب مصر لسيف المبارزة للناشئين تحت ٢٠ سنة للمشاركة فى بطولة العالم للفردى والفرق المقرر إقامتها بمدينة «برجوس» فى إسبانيا خلال الفترة من ٢٨ يناير إلى ١ فبراير المقبل.

فى نفس الفترة سيشارك منتخب السيف للناشئين والشباب فى بطولة البحر المتوسط المقرر إقامتها فى الجزائر خلال الفترة من ٢٩ يناير إلى ٢ فبراير من العام المقبل.

وأكد تامر زين العابدين رئيس الاتحاد أن منتخبات مصر للشباب والكبار تتحسن نتائجها بطولة بعد الأخرى، معربا عن أمله فى أن تحقق المنتخبات إنجازا كبيرا ومشرفا فى البطولات العالمية المقبلة على غرار ما تم تحقيقه فى دورة الألعاب الأفريقية الحادية عشرة التى أقيمت بالكويت فى سبتمبر الماضى حيث حصلت مصر فى البطولة على ٢١ ميدالية متنوعة وهى ٧ ميداليات ذهبية، و٦ ميداليات فضية، و٨ ميداليات برونزية.



تامر زين العابدين

يحيى فوزى

٢٠١٦.
>> اتحاد الجودو
برئاسة سامح مباشر
استقر على مشاركة
منتخب الشباب فى
البطولة العربية رقم ١٤
التي تنظمها الجزائر فى
التاسع عشر من شهر



سامح مباشر

ديسمبر الحالى.
>> محمد عادل لاعب فريق سموحة للكرة
الطائرة تم حرمانه من الانضمام للمنتخب
الوطنى خلال الفترة المقبلة بالرغم من
اختياره للمنتخب فى مرات عديدة سابقة.

وبريطانيا ولاتفيا فى تحديد المراكز من
التاسع إلى السادس عشر، وحقق منتخب
سيف المبارزة المركز السادس فى البطولة
ذاتها.

>> بسام عبدالكريم نائب رئيس الاتحاد
المصرى لتتنس الطاولة يحضر منافسات
نهائى بطولة الجمهورية للناشئين برأس
البر.

>> دخل منتخب الرجال والسيدات لتتنس
الطاولة معسكرا مفتوحا حتى نهاية ديسمبر
الجارى تحت قيادة المدرب الصينى زانج
بالصالة المغطاة باستاد القاهرة وهذا فى
إطار الاهتمام باللاعبين المؤهلين لأولمبياد

بها مبارياته الرسمية فى البطولة، خاصة
أن منتخب ليتوانيا يعد من المنتخبات القوية
ويتشابه أدائه مع أداء منتخبى الجزائر
والبحرين اللذين يعتمدان على تطبيق الشق
الهجومى، نظرا لأنهما يمتلكان مجموعة
كبيرة من اللاعبين الذين يجيدون كيفية
الوصول بسهولة لمرمى المنافسين، وهو ما
جعل المنتخب الوطنى يخوض مباراة ثانية
فى اليوم التالى مع نظيره الليتوانى من أجل
التركيز أكثر على تأهيل اللاعبين جيدا قبل
المواجهات الرسمية التى ستكون فى غاية
الأهمية بالنسبة للاعبى المنتخب، خاصة أن
البطولة الأفريقية ستقام بحضور الجماهير
فى الصالة المغطاة باستاد القاهرة وهذه
الجماهير ستحرص على مساندة المنتخب من
أجل حصد اللقب، وهو ما جعل المدير الفنى
يعطى تعليماته دائما للاعبين بضرورة
استغلال عنصر الجمهور من أجل تحقيق
طموحاتهم بالفوز بالبطولة.

>> فاز عمر عصر
لاعب تنس الطاولة
المصرى والمصنف الأول
أفريقيا بالمركز الثالث
فى بطولة برشلونة
المفتوحة.



عمر عصر

>> احتل منتخب
مصر لسلاح السيف
المركز التاسع فى بطولة كأس العالم تحت
٢٠ سنة التى استضافتها سلوفاكيا مؤخرا..
وكان منتخب مصر قد واجه نظيره البريطانى
فى الدور السادس عشر وفاز بها بنتيجة
٥/٣ وفاز بعدها على منتخبات تركيا

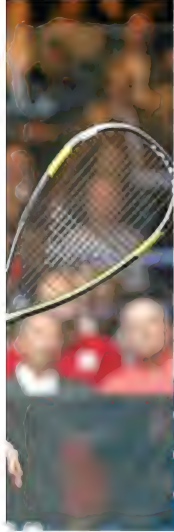


اللعبات

على مسئولية عاصم خليفة

إلغاء بطولة العالم للاسكواش تأديب للاتحاد الدولي

بعد إلغاء بطولة العالم للاسكواش لفرق الرجال والتي كان مقررا أن تستضيفها القاهرة في الفترة من 12 إلى 18 ديسمبر ورغم أن مصر اتخذت كل الإجراءات لخروج البطولة على أكمل وجه ولكن توالى انسحاب الدول والاسباب المعلنة كانت لدواع أمنية رئيس الاتحاد المصري للاسكواش يحكى التفاصيل والخلفيات وراء إلغاء البطولة غير المبرر بشكل واضح.



وأستراليا ونيوزلندا، ويضيف رئيس الاتحاد المصري للاسكواش: تفسيري أن الأسباب وراء الانسحاب نوع من أنواع اعتراض اتحادات هذه الدول حول تناول الاتحاد الدولي ملف الأولمبياد، حيث كان هناك أمل كبير حول دخول الاسكواش الأولمبياد، حيث كانت هذه الدول تضع آملا كبيرا على دخول اللعبة الأولمبياد، ولكن منذ حوالي شهرين أعلن الاتحاد الدولي غلق هذا الملف مما أثار سخط هذه الدول ورغبتها في الانتقام من الاتحاد الدولي بالانسحاب من بطولة العالم، خاصة بعد رغبة البعض منهم أن يطرح ملف بطولة العالم ويتم اختيار دولة بديلة للكويت، وقد استغلوا قصة الطائرة الروسية ومن هنا جاء الاعتذار لأسباب أمنية كما قيل، ويؤكد خليفة أن ما فعلته هذه الدول قد يعرضها للعقوبات من قبل الاتحاد الدولي حسبما ينص عليه قانون الاتحاد. ويكمل خليفة: بعد هذه الاعتذارات تحدثنا مع الخارجية المصرية لأنها كانت يجب أن تلعب دور فاعليا وتتحدث بشكل رسمي حتى توضح للدول مدى الاستقرار الأمني في مصر، وقد بدأت بالفعل في التحرك ويقول عاصم خليفة: تحدثت مع مساعد وزير

بداية القصة.. يقول عاصم خليفة رئيس الاتحاد المصري للاسكواش قبل أن ندخل في التفاصيل يجب أن نعرف البدايات، فهذه البطولة كان مقررا لها أن تقام بالكويت ولكن للأسف دولة الكويت تم توقيع عقوبات عليها من قبل اللجنة الأولمبية الدولية بسبب التدخل الحكومي في عمل الاتحادات الرياضية هناك، وقد تم إبلاغى من قبل إشقائنا في الكويت أنهم يفضلون أن تكون البطولة بمصر، وقد تحركت بسرعة وتحدثنا مع وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز الذى وافق ودعم فكرة استضافة بطولة العالم بالقاهرة لأهميتها، وقد انتهزت فرصة حضوري للجمعية العمومية للاتحاد الدولي للاسكواش في «نيس» بفرنسا وعرضت عليهم استضافة مصر للبطولة، ورغم وجود بعض الراضين ورغبة بعض الدول أن يطرح ملف البطولة على الجميع ويتم اختيار دولة أخرى بديلة للكويت، ولكن تمت الموافقة من قبل الجمعية العمومية، وقد استعدت مصر لاستضافتها على أكمل وجه حتى جاءت لحظة الاعتذارات، وكانت البداية من أمريكا ثم إنجلترا وفرنسا وألمانيا وكندا وبعد انسحاب هذه الدول فوجئنا بالانسحاب أربع دول أخرى وهى المكسيك وكولومبيا

اعتذارات الدول توالى فى اللحظات الأخيرة

هذه خطة عدم إدراج الإسكواش ضمن الأولمبياد



امر رشوان

>> حقق فريق الجودو بنادى وادى دجلة المركز الثالث فى بطولة القاهرة والجيزة للجودو، وأكد أحمد خليفة المدير الفني لفريق الجودو بوادى دجلة أن الجهاز الفني للفريق يضم مدربين أصحاب تاريخ طويل فى اللعبة وقاموا من قبل بتدريب منتخب مصر وهم سمير عبدالفتاح وحامد سلامة وأحمد مجدى.

>> نصرة عبد لاعبة فريق الأهلى لكرة اليد للسيدات حصلت على إشادة من جانب الجهاز الفني للفريق بقيادة أشرف الفار نتيجة للمستوى المتميز التى ظهرت به مع الفريق خلال مباريات الدورى.



ياسر إدريس



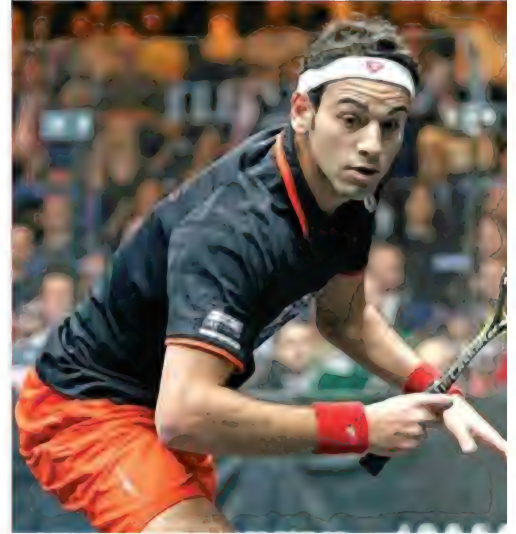
عبد العزيز غنيم

>> اتحاد السباحة برئاسة ياسر إدريس استقر على مشاركة المنتخب المصرى للغطس فى بطولة الجائزة الكبرى التى ستقام بألمانيا فى أواخر يناير من العام المقبل. >> قرر الاتحاد المصرى للملاكمة برئاسة دكتور عبدالعزيز غنيم مشاركة منتخب الشباب فى بطولة تونس الدولية المقرر إقامتها خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ ديسمبر الجارى.. وأكد رئيس الاتحاد أن مشاركة منتخب الشباب فى هذه البطولة سيتم من خلالها اختيار أبرز اللاعبين المتميزين للانضمام إلى صفوف المنتخب الأول خلال الفترة المقبلة.

شعار الألعاب

«فلافيو» بدأ مهمته مع الطائفة

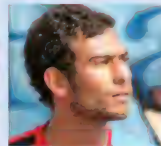
عقب إعلان اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام التعاقد مع الإيطالي فلافيو جيونيلي لتدريب المنتخب الوطني الأول بدأ المدير الفني مهمته الرسمية مع المنتخب الذي يستعد لخوض غمار التصفيات الأفريقية التي تستضيفها الكونغو في الخامس من شهر يناير المقبل وهي التصفيات المؤهلة للأولمبياد التي ستقام في البرازيل في أغسطس المقبل، حيث طالب المدير الفني بإقامة معسكر تدريبي في القاهرة للمنتخب من أجل التعرف على الإمكانيات الفنية للاعبين للحكم جيداً على مستوياتهم قبل خوض المباريات الرسمية، وساعده في ذلك نهاد شحاتة المدرب العام واختار الجهاز الفني مجموعة اللاعبين الذين خاض بهم المرحلة الأولى من الإعداد التي اشتملت على التدريبات المكثفة بهدف الارتقاء بالنواحي الفنية للاعبين، بعدها طالب المدير الفني للاتحاد بضرورة توفير معسكر تدريبي آخر ولكن هذه المرة يكون في الخارج، وهو ما وافق عليه الاتحاد بعدما بذل أعضاؤه مجهوداً كبيراً من أجل إقامة في فلندا خلال أواخر شهر ديسمبر الحالي ويجري الاتفاق على أداء المنتخب خلال المعسكر مجموعة من المباريات التجريبية لتكون بروفة حقيقية قبل خوضه مباريات التصفيات التي يعول عليها الجهاز الفني أهمية كبيرة من أجل اجتيازها لتحقيق الهدف الذي يسعى إليه وهو التأهل إلى الأولمبياد.



الخارجية السفير عمر عامر والسفير هشام سيف وقد تحدثا مع سفراء هذه الدول وكان الرد أن هذه الاتحادات سلطاتها داخلية وأن الدول لا تعلم شيئاً عن أسباب اعتذار هذه الاتحادات.

وعن الميعاد الجديد الذي سوف يحدد للبطولة يقول خليفة لا نعرف متى ولكن كل شيء سوف يظهر بعد اجتماع الاتحاد الدولي في يناير المقبل ولكن بنسبة ٩٠ في المائة البطولة سوف تقام بالقاهرة. ويقول رئيس الاتحاد المصري للاسكواش جاءني اتصال هاتفي من سكرتير عام الاتحاد الدولي للاسكواش وهو المسئول عن إرسال الخطابات من الاتحاد الدولي للدول عن مواعيد البطولات، وكان هذا الاتصال بعد ساعات من قرار التأجيل للبطولة بعد حادث إطلاق النار على الملهي الليلي بالعجوزة، وكان حواراً معي لماذا يحدث هذا في مصر وأن مكان «الملهي الليلي» يبعد عن المكان الذي كان مقرراً إقامة البطولة به عشر دقائق، وقال إنه عرف المسافة عن طريق «جوجل ماب» الذي أوضح له أن المسافة قريبة جداً.. ويضيف خليفة أرى أن ما يحدث سوء حظ وسوف نفعل كل ما في وسعنا حتى تقام البطولة على أرض مصر.

البطولة.. وفاز بالميدالية الفضية الملاكم وليد سعيد في وزن ٦٩ كيلو.. وفاز بالميدالية البرونزية كل من مدين عيسى ووزن ٩١ كيلو، ومحمد بدير ووزن ٦٤ كيلو.



محمد صفوت

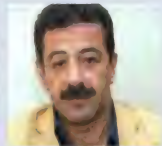
>> لاعب التنس المصري محمد صفوت والمصنف رقم واحد على مصر يعود للملاعب مرة أخرى بعد فترة توقف استمرت ثلاثة أسابيع بعد انتهاء موسم البطولات الدولية.. صفوت بدأ مؤخراً فترة الإعداد لبداية الموسم الجديد.

فعاليات بطولة العالم للناشئين بفرنسا. >> تبدأ في الثامن والعشرين من شهر ديسمبر الحالي ولمدة يومين كورسات تدريبية لحكام الجيمباز وذلك تحت إشراف اتحاد اللعبة.

>> حصص الملاكم محمود عبدالعال لاعب المنتخب الوطني للملاكمة ووزن ٦٠ كيلو الميدالية الذهبية في بطولة صربيا الدولية التي أقيمت منافساتها مؤخراً بعد الفوز على بطل رومانيا بنتيجة ٣/٠ صفر، كما حقق أيضاً عبدالرحمن عرابي الميدالية الذهبية بعد فوزه على بطل السويد ٣/٠ صفر في وزن ٨١ كيلو، وتم حصوله على كأس أحسن لاعب في

>> اتحاد كرة

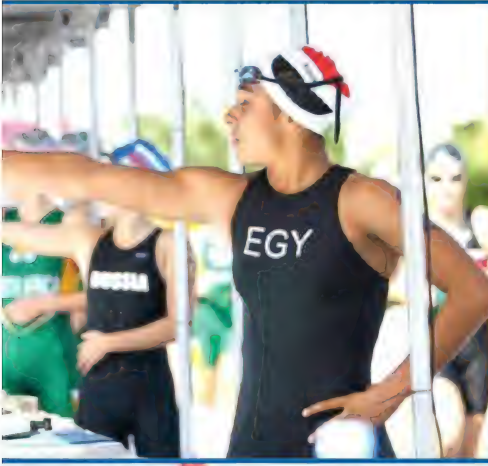
السلة برئاسة مجدى أبو فريخة قرر مشاركة المنتخب الوطني تحت ١٨ سنة في البطولة الأفريقية التي ستقام في شهر يوليو من العام المقبل والتي لم يتحدد



مجدي أبو فريخة

اسم الدولة التي تستضيف منافساتها حتى الآن.

>> لاعب تنس الطاولة يوسف عبدالعزيز سافر إلى سويسرا للمشاركة في معسكر خارجي تابع للاتحاد الدولي عقب انتهاء



اللعبات

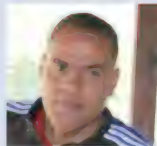


سلمى أيمن.. موهبة واعدة.. بطلة الجمهورية لخمس سنوات متتالية في السباحة.. وثلاث سنوات في الخماسي.. ومؤخراً حصلت على مراكز متقدمة في عدة بطولات عالمية.. حاضرتها بأسئلة كثيرة لأقدمها نموذجاً لفئة مصرية ينتظرها مستقبل رياضي واعد.. وعندما بدأت في الرد قررت أن أتركها تحكي بنفسها عن نفسها:

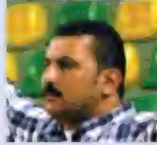
سلمى أيمن بطلة الخماسي: أمى هى من تستحق بطولة العالم

منى نور الدين

الذهبية في مسابقة الفردى خلال مشاركتها مع المنتخب في البطولة العربية السادسة التي أقيمت منافساتها مؤخراً في المغرب. >> محمد براجع المدير الفني لمنتخب المغرب لكرة اليد أرحب إعلان التشكيل النهائي الذي سيخوض البطولة الأفريقية التي ستقام ٢٠ يناير المقبل في مصر حتى أواخر شهر ديسمبر الجاري انتظارك لحضور اللاعبين المحترفين إلى المغرب. >> اقترح القائمون على تطوير المركز الأولمبي بالمعادي من الانتهاء من جميع الأمور المتعلقة بأعمال البناء والتطوير تمهيداً لافتتاح المركز خلال الفترة القليلة المقبلة.



حمدي الصافي



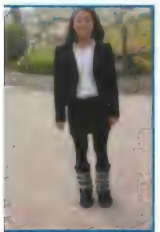
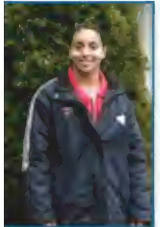
فادي هاني

>> حمدي الصافي المدير الفني لفريق الأهلي لكرة الطائرة سيدات أشرك العديد من اللاعبات الناشئات خلال مباريات الفريق في الدور التمهيدي للدوري هذا الموسم عقب ظهورهن بمستوى جيد خلال التدريبات مع الفريق. >> الجهاز الفني لفريق الزمالك لكرة السلة بقيادة فادي هاني أرجع تألق اللاعبين خلال مباريات الفريق السابقة نتيجة للمجهود الكبير الذي يبذله هؤلاء اللاعبون من أجل تحقيق نتائج إيجابية. >> فرح سيد لاعبة منتخب الناشئات للجمباز توجت بالمركز الأول والميدالية

شعار
اللعبات



منذ عام 2013 وحتى اليوم، أما البطولات الدولية فمشواري كله معها بدأ من يناير هذا العام وحتى شهر سبتمبر.. ففي ألمانيا حصلت على المركز الثاني في السباحة، وفي بولندا حصلت على المركز الثاني في الرماية وفي الأرجنتين حصلت على المركز العاشر على العالم والثالث في الفرق وأول مختلط، وفي بطولة العالم بجورجيا حصلت على أول مختلط في الثنائي وأول في الثلاثي.



أما هي من تستحق كأس البطولة فهي تبذل مجهودا كبيرا معي ومع شقيقتي التوأم، منذ أن كان عمري 4 سنوات وهي تطوف بي يوميا لأداء تدريباتي التي تبدأ من السادسة صباحا وحتى التاسعة مساء، وتتوحد بين تدريب السباحة وتدريبات الخماسي بالاستاد والنادي وطبيبة التغذية وطبيب العلاج الطبيعي صيفا وشتاء، وفي أيام الدراسة والعطلات وفي الأعياد وكل المناسبات كل ذلك حتى أصل لما أنا عليه اليوم، أما أبي فهو خير سند لأمي فهو يتولى رعاية أشقائي أثناء غياب أُمي معي وأكرمني الله بأن تبناني مربون يرعون الله في عملهم وهم أصحاب فضل على لن أنساء طوال حياتي كابتن خالد صلاح هو أبي الروحي، وكذلك كابتن أحمد سعد مدرب اتحاد الشرطة للجري، وكابتن تامر مدرب السلاح، وكابتن محمد أبو السعود مدرب الرماية، وعندما انتقلت للمنتخب أصبح كل كابتن المنتخب بمثابة آباء لي يدعمونني ويقفون في أمتي سيصبح لي شأن في ممارسة اللعبة.. أما عن دراستي فأنا اعتدت المذاكرة في السيارة بين التدريبات وتقدير من المدرسين لي فقد اعتاد معلمي أن أحصل على دروس في أوقات فراغي من التدريبات وليس العكس مما يحدث مع زملائي.

كثيرا ما أشعر بالإحباط من عدم تقدير المسؤولين للعبات الفريدة وأن كرة القدم تشغل حيزا كبيرا من اهتمام ورعاية وتمويل كل الجهات سواء وزارة الرياضة أو الأندية، بعد كل بطولة أنتظر أن يلتفت لي المسؤولون أو أتلقى حتى التهنية ولكن نادرا ما يحدث ولا أجد سوى التشجيع من المدرسين وعائلتي، إلا أن هذا لم يوقف طموحي يوما وأحلم بأن يأتي اليوم الذي أرفع فيه علم مصر في الأولمبياد، فهي فرحة لم أندوق مثلها في حياتي حين رفعت علم بلادي في كل بطولة حصلت عليها إلا أن حلم الأولمبياد له رونق خاص أحلم به وسأصر عليه حتى أصل له يوما ما أتمنى ألا يتأخر.



في سن 11 سنة وكأس أحسن رقم وعمري 12 سنة.

أما مشواري مع الخماسي فجاء عن طريق المصادفة حيث كان كل مدرب لعبة يعجب بمستواي فبرشحن لي زميله مدرب اللعبة الأخرى.. بدأت بلعب الثنائي وهو الجري مع السباحة وحصلت على بطولة الثنائي فارسلني مدربي لمدرّب السلاح ليختبرني وتدريب وحصلت على بطولة الثنائي وبدوره مدرب السلاح أرسلني لمدرّب الرماية وخلال سنة ونصف السنة من التدريب نجحت في الالتحاق بالمنتخب الوطني ليبدأ مشواري مشاركتي في البطولات الدولية.

منذ عام 2011 بدأت مشواري مع البطولات.. فأنا حاصلة على بطولة الجمهورية في السباحة منذ ذلك العام وحتى اليوم، بينما حصلت على بطولة الجمهورية في الخماسي

اسمي سلمى أيمن أحمد عمري 15 سنة وطالبة في الصف الأول الثانوي بمدرسة أم المؤمنين الثانوية بنات.. بدأت لعب سباحة وعمري 4 سنوات بنادي حلوان القريب من منزلي.. وعندما لاحظت والدتي عشقي للسباحة وتسجيلي أرقاما قياسية بالنسبة لسنني نصحتها المدربون بأن التحق بناد كبير لأجد حظي من الاهتمام.. ولحسن حظي شاهدني مدرب النادي الأهلي كابتن خالد صلاح.. وأنا لعب بطولة ودية بنادي المعادي وأعجب بمستواي في السباحة وطلب مني الانضمام للنادي الأهلي.. كما نصحتني بأن التحق بفريق الخماسي الحديث وتوقع لي مستقبلا باهرا مع الخماسي وقال لي نصا: أنت هتبقى لاعبة كويسة وبالفعل التحقت بالأهلي لأحصل معه على بطولة الجمهورية في السباحة عام 2011 وكأس أحسن سباحة

الشبابية هناك في الفترة من ٢٣ إلى ٢٧ ديسمبر. >> الاتحاد العربي للجيمناز برئاسة سيف أبوعدل أشاد بالمستوى الفني للمنتخب الوطني للناشئين



سيف أبوعدل

الذي توج بالمركز الأول خلال مشاركته في البطولة العربية التي انتهت مؤخرا بالرغم من المنافسة القوية التي وجدها المنتخب من منتخب المغرب منظم البطولة والذي حقق المركز الثاني.

منح لاعبي الفريق الأول لكرة الطائرة مكافأة إجابة عقب المستوى المتميز الذي ظهر به لاعبو الفريق وتأهلهم بجدارة لمنافسات دور الثمانية في كأس مصر الذي سيبدأ عقب مشاركة المنتخب الوطني في التصفيات المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام العام المقبل. >> في إطار مشاركة الاتحاد المصري لتنس الطاولة لتشجيع السباحة قرر مجلس إدارة الاتحاد إقامة بطولة الجمهورية لعموم الرجال والسيدات والشباب والناشئين تحت ١٨ سنة بشرم الشيخ وتحديدا بالصالة المغطاة بالمدينة

>> اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام وافق على عودة نهاد شحاتة لمنصبه القديم ليكون مدربا عاما للمنتخب الوطني الأول بعدما تولى قيادة المنتخب



فؤاد عبد السلام

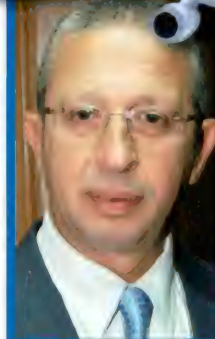
في بطولة العالم التي أقيمت منافساتها في اليابان في شهر سبتمبر الماضي قبل أن يتولى الإيطالي فلافيو مسنولية تدريب المنتخب خلال الفترة الحالية. >> مجلس إدارة نادي الزمالك يبحث



المطار
ترانزيت
إعداد:
هشام عبد العزيز

وزير الطيران:

55 مليون راكب في مصر 2020



هشام النحاس:
القارة الأفريقية
الواحدة من أهم
أولويات
مصر للطيران

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، في افتتاح أعمال الجمعية العامة لمنظمة الطيران الأفريقية (الإفكاك) في دورتها الحالية بالقاهرة، أن قطاع الطيران المدني هو محفز كبير للتنمية والاستثمار وخلق فرص العمل، وقال: يشارك قطاع الطيران بحوالي 2 مليار دولار، أي حوالي 1,2٪ من إجمالي الناتج المحلي في مصر هذا بالإضافة إلى توفير عدد 197 ألف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة واستعرض كمال ملامح المستقبل لقطاع الطيران في أفريقيا والتي لا بد أن تلتزم بتطبيق المعايير والمقاييس الدولية فيما يتعلق بالسلامة والأمن والبيئة والملاحة الجوية، وتتلخص في أن أفريقيا من أعلى المناطق نموًا في حركة الركاب والبضائع، ولابد لنا أن نجهز البنية التحتية اللازمة لهذا النمو، وعلى سبيل المثال نتوقع نمو الحركة الجوية بمصر إلى 55 مليون راكب في عام 2020، ولهذا فقد بدأنا من الآن مشروعات لزيادة سعة المطارات المصرية الرئيسية من 54 مليون مسافر في الوقت الحالي إلى 75,5 مليون عام 2020، ويتبع ذلك زيادة الأسطول المصري من الطائرات ومساعدة شركات القطاع الخاص على الدخول بقوة للسوق، وكذلك تنمية ومضاعفة قدرات الشحن عن طريق مشروع مدينة البضائع الجديدة على مساحة 150 ألف متر مربع بطاقة استيعابية تصل إلى 350 ألف طن سنويًا بحلول عام 2020، وتصل إلى 800 ألف طن بحلول عام 2025 مع تطبيق نظم الشحن الإلكتروني E-FRIEIGHT.

وأضاف كمال: فيما يتعلق بالملاحة الجوية والنظر إلى النمو المتوقع في الحركة، ونظم المراقبة الجوية المعمول بها حاليًا في القارة، فإننا نرى ضرورة تنفيذ سيناريو جديد على المدى المتوسط والبعيد لتحديد شبكة مسارات للحركة الجوية أكثر مرونة وكفاءة، تسمح بتخفيض المسافة والوقت لرحلات الطيران، وأشار إلى أن الارتقاء بالعنصر البشري بجميع قطاعات الطيران المدني عن طريق تنمية وتدقيق عمليات الاختيار وتكثيف التدريب ورسم مسارات الترقى وإعطاء الفرص للعناصر الواعدة للإبداع وإعداد الشباب إعدادًا جيدًا يؤهلهم لقيادة قطاع الطيران المدني في المستقبل والاستفادة من خبرات الدول ذات التاريخ الطويل في هذا المجال، وقال إن استخدام التكنولوجيا والأتمتة الرقمية ومسيرة المبادرات الصادرة عن الإيكاو والأليات فيما يتعلق بمبينة عمليات التشغيل والإجراءات، وتسهيل إجراءات السفر لتوفير الوقت والجهد وزيادة الفعالية.

وقال إن صناعة النقل الجوي تواجه عدة تحديات وعليًا كحكومات في القارة الأفريقية تؤثر سلبًا على معدلات التنمية والاستثمار في القارة السمراء، فسنجد أن أمن الطيران بات من التحديات الملحة التي تواجه صناعة النقل الجوي، حيث تنفق مطارات العالم على بند واحد من بنود أمن الطيران وهو أجهزة الكشف الأمني بالمطارات حوالي مليار دولار سنويًا، من أجل رفع كفاءة أمن الطيران للوصول إلى أعلى معايير السلامة الجوية والتي تحرص المطارات المصرية على تطبيقها من خلال المراجعات الدورية على إجراءات التأمين من قبل سلطة الطيران المدني المصري وهيئات التفتيش والمنظمات الدولية وعلى رأسها المنظمة الدولية للطيران المدني (الإيكاو) أيضًا تكسب الطرق الجوية فوق العديد من مناطق العالم وهذا لا بد أن نجد حلولًا فورية عن طريق استخدام التكنولوجيا الحديثة وتغطية المسارات الملاحة بالأقمار الصناعية لضمان سلامة وأمان الطرق الجوية خاصة في قارتنا الأفريقية.

كما أن قضايا البيئة هي أحد تحديات قطاع الطيران، فعلى الرغم من أن قطاع الطيران المدني العالمي لا يسبب أكثر من 2٪ من إجمالي الانبعاثات الكربونية على كوكب الأرض وعلى الرغم من جهود الشركات المصنعة للطائرات والمركبات لخفض هذه النسبة إلى النصف بحلول عام 2050، إلا أن شركات الطيران مطالبة بدفع تعويضات عن هذه النسبة الضئيلة للغاية، ومشروع الاتحاد الأوروبي لتجارة الانبعاثات يجسد هذا التحدي بشكل كبير، فعلى أن نتفهم أن تكبير قطاع الطيران بالمرئيد من القيود والتفقات سيؤثر حتمًا على مسار التنمية العالمي بشكل سلبي ونحن في وزارة الطيران نقوم على المستوى العالمي بالمشاركة في مجموعة خبراء البيئة EAG تحت مظلة الإيكاو للحد من ظاهرة الانبعاثات الضارة في الطيران المدني.

رئيس الإيكاو:
انتهاء العمل بالجوازات
غير المميكنة نهاية
الشهر الجاري

أعلن بيرنارد أليو رئيس المنظمة الدولية للطيران المدني «الإيكاو» انتهاء العمل بجوازات السفر غير المميكنة في العالم، وعلى جميع المطارات بكل الدول الالتزام بهذا الأمر لضمان أعلى مستويات من الأمن والسلامة الجوية في مجال النقل الجوي وتأمين الركاب والطائرات، وقال إنه بحلول يوم 24 من الشهر الجاري ينتهي العمل بهذه الجوازات، وأضاف: على الدول التي لا تملك تلك الإمكانيات إبلاغ منظمة الإيكاو لتقديم المساعدات والدعم الفني لها.

وزير الطيران مع رئيس الإيكاو



{ الفن
بانوراما }



وفى السينما
كمان..

الأهلى

يكسب

الزمالك



الفن
بانوراما

هل كانت السينما هي السبب في شهرة معظم نجوم الرياضة الذين قدموا أفلاماً بها؟
ولماذا كان النادي الأهلي هو أكثر الأندية التي قدمت نجومًا للشاشة؟



القلعة الحمراء، رغم أنه لم يسعَ للسينما بدليل أنه لم يقدم سوى ٣ أعمال فقط، رغم أنه تلقى الكثير من العروض من قبل أصدقائه الممثلين وإخترجين للتمثيل في السينما. صالح رفض كل العروض التي قدمت له، حيث قال إنه «غير ناجح» على الصعيد الفني.

صالح سليم قدم ثلاثة أفلام فقط أولها فيلم (السبع بنات)، ويذكر أنه اختار أن يكتب على البوسنة الدعائي للفيلم (لاعب الكرة صالح سليم).. الفيلم من إخراج عاطف سالم، عام ١٩٦١، وبطولة حسين رياض، ونادية لطفي، ويزي الدراوي، وسعاد حسني، وعمر الحريري، وعبد السلام النابلسي، وأحمد رمزي، وأحمد مظهر، ونور الدرداش.. الفيلم الثاني هو الأشهر لأفلام صالح سليم وهو فيلم (الشموع السوداء) من إخراج عزيز ذو الناقار، عام ١٩٦٢، بطولة صالح سليم، ونجاة الصغيرة، وأمينة زرق، وفؤاد المهندس.

أما آخر أفلامه فهو (الباب المفتوح) من إخراج هنري بركات، عام ١٩٦٣، بطولة فاتن حمامة، ومحمود مرسى، وحسن يوسف.

ورغم توقعات النقاد والجمهور التي فإن صالح سليم اختار الرياضة والنادي أستاذاً تحديداً ليصبح أشهر وأهم وأقوى رئيس للقلعة الحمراء ونادي المبادئ.

وطالما تحدثنا عن صالح سليم لخوض التجربة كأكبر أهم رموز السباحة المستديرة على الشاشة فلا بد أن نتحدث أيضاً عن معظم نجوم القلعة الحمراء الذين طالتهم أصواء السينما وجرّوا سحرها ومنهم بالتأكيد حارس مرى النادي الأهلي الشهير عادل هيكل الذي بدأ حياته الفنية بدور ثانوي في فيلم (أشباح حبة) إلا أنه نجح في تقديمه وتعلق في أذهان الجمهور دور الخياط الخور على النخمة منذ رستم، كما شارك هيكل أيضاً في فيلم (مذكرات تلميذة)

كانت ولا تزال جماهيرية النادي الأهلي هي السبب في إقبال السينمائيين على نجومه، ومحاولة إقناعهم بالعمل في السينما كما حدث منذ البداية مع صالح سليم وحتى الخلبب وإكرامى وطاهر الشيخ وخالد بيبو وبركات.. ومن ثم يستغل المتجولون جماهيرية لاعب الأهلي ويذهب قاعدة جماهيرية لشباك التذاكر.. عكس باقي الأندية ومنها الزمالك إذ إن معظم تجارب نجوم الزمالك لم تستمر طويلا والدليل خالد الغندور وإبراهيم سعيد.

ومعظم من طرح عليهم سؤالاً يخص أشهر نجوم الرياضة الذين استغلوا شهرتهم للظهور على شاشات السينما والتلفزيون سوف تكون إجابتهم الحاضرة اسم نجم الأهلي الأشهر الراحل صالح سليم الذي يعتبر النموذج الصريح لنجاح الرياضي في السينما بعد نجاح أهم وأشهر أعماله فيلم «الشموع السوداء».

أهم القليلين هم من يعلمون أن السيد جودة لاعب نادي الاتحاد السكندري كان أول لاعب يخوض تجربة التمثيل من الملاعب.

والسيد جودة كان كاتباً منتخبا مصر في الثلاثينات، وهو أول لاعب يقع عليه الاختيار، ويشارك في فيلم «شالوم الرياضي»، لكنه لم يشارك بعدها في أى فيلم واستمر في مسيرته الكروية تاركا الفن والسينما والتمثيل دون عودة، لتبدأ بعدها المنافسة بين نجوم السحرة المستبدرة إلى شبك تذاكر السينما ويدخل الأهلاوية والزمالكوية صراعا مختلفا على مدار التاريخ السينمائي، وهو ليس صراع الأحرف الأكثر تهديفا ومرأوغة، بل الصراع على نجومية الشاشة وحجم الأدوار الأكثر رسامة أو كوميديا على الشاشة.. ترى من يستحق الفرص الأنجح في النجومية على الشاشة..

النتيجة تعرقها الآن من هذه السطور:

صالح سليم مازال الأشهر على الإطلاق من نجوم

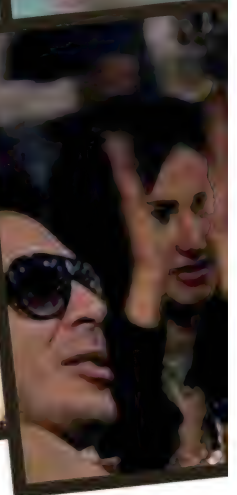
السيد جودة
أول لاعب كرة
قدم مثل
فى السينما
وليس صالح
سليم
محمد فاروق



طاهر الشيخ



جمال عبد الحميد



الرياضي

شالوم • بهيج المهدى
ستلادوزجلو • عدالات
السيد جوده • إبراهيم حشمت
مخرج توجو مزارحي

السينمائية. نبداً من داخل القلعة البيضاء وبالتحديد من نجومها الذين قرروا مناقسة نجومية لاعبي الأهلي على شباك تذاكر السينما باللاعب عصام بهيج في الستينات.. حيث كان بهيج بطلا لفيلم (حديث المدينة)، حيث قام بشخصية لاعب كرة القدم الذي يتعلق بفكرة فتقده مستواه في اللعب، لكنه قرر في هذه الفترة الاكتفاء بهذا الفيلم والتركيز في الملاعب، حتى عاد مجدداً عام ٢٠٠٢ بشخصية في مسلسل «زمن عماد الدين». هناك أيضاً اللاعب جمال عبد الحميد مهاجم الزمالك والمنتخب الوطني السابق حيث شارك مع الفنانة فيفي عبده في فيلم «الصاعقة» والمختلف في جمال عبد الحميد هو أن معظم اللاعبين الذين اشتركوا في أفلام قاموا بذلك في نفس الوقت الذي يلعبون فيه، بينما جمال عبد الحميد دخل عالم التمثيل بعد اعتزاله كرة القدم مباشرة بفيلمه مع فيفي عبده ثم شاركته في مسرحية دقي يا مزيكا، وفي ٢٠١٣ شارك في مسلسل كان ياما كان. نادى الزمالك قدم للشاشة أيضاً خالد الغندور الذي يُعد من أكثر اللاعبين الذين رغبوا في التمثيل، وظهر بالفعل أكثر من مرة ولكن بشخصيته الحقيقية كلاعب نادى الزمالك، في مسلسل راجل وست ستات وفيلم الحاسة السابعة ومسلسل لحظات حرجية.. أما في فيلم زى الهوا فقد جسد الغندور شخصية زغلول التي أخرجه من دور اللاعب إلى الممثل، كما شارك في فيلم بحبك وأنا كمان مع مصطفى قمر. ومن القلعة البيضاء أيضاً ظهر إبراهيم سعيد الذي حاول دخول الوسط الفني من خلال ظهوره في مسلسل (مزاج الخير)، ولكنه صرح بعد ذلك بأنه لم يمتحن التمثيل وظهر كضيف شرف لوجود العديد من أصدقائه داخل المسلسل!

منها (عودة الهارب) للمخرج يوسف أبو سيف، وبطولة محمود ياسين، عزت العلايلي، والفنانة شهيرة. وفيلم (امبراطورية الشر) للمؤلف محمد الباسوسي والمخرج إسماعيل جمال وشارك في بطولته حسن الأسمر وغسان مطر ووفاء عامر وعبير صبري. وظهر كضيف شرف في دور مجند إسرائيلي في فيلم (فتاة من إسرائيل) لخالد النبوى وحنان ترك، بالإضافة إلى مشاركته في فيلم (تحت الربع بجنيته وربع) بطولة أحمد آدم والشحات مبروك ووفاء عامر وفؤاد خليل.. كما شارك في فيلم (فخفخينو) إنتاج عام ٢٠٠٩ للمخرج إبراهيم عفيفي والمؤلف أحمد عبد السلام، وبطولة مصطفى شعبان وروانيا يوسف. وفيلم (بركان الغضب) إنتاج عام ٢٠٠٢ بطولة تامر هجرس وجيهان قمرى وأحمد فؤاد سليم. ومن الأهلي أيضاً ظهر اللاعب علي ماهر الذي شارك في ثلاثة أفلام كضيف شرف، ظهر داخلها في مشهد أو أكثر، فكان الطبيب في فيلم (حاحا وتفاحة) وشارك في مسلسل (الفوريجي) مع أحمد آدم. هناك أيضاً أحمد صلاح حسنى لاعب الأهلي الذي اكتسب شهرته في مجال الفن أكثر من كرة القدم، بعد اعتزاله الكره في ٢٠٠٨ واتجاهه للتمثيل والتأليف والتلحين حيث لحن الكثير من الأغاني للعديد من المطربين، وشارك في العديد من المسلسلات كمسلسل (تحت الأرض) مع أمير كرارة و«شربات لوز» مع يسرا، وكانت آخر أعماله في ملعب الفن مسلسل السيدة الأولى مع غادة عبدالرازق. وأخيراً يأتي محمد بركات لاعب الأهلي السابق الذي يستعد بدوره لخوض تجربة التمثيل السينمائي حيث أكد مؤخراً أنه قد حصل على عرض لخوض تجربة التمثيل في أحد الأفلام

للمخرج أحمد ضياء الدين، وبطولة نادية لطفي، أحمد رمزي، حسن يوسف، ويوسف فخر الدين. وفيلم (حديث المدينة) إنتاج ١٩٦٤، وتأليف محمد عثمان وإخراج إبراهيم عمارة، وتدور أحداثه حول لاعب كرة قدم ينهار مستواه الرياضي بسبب انشغاله بعلاقة مع إحدى السيدات، وشارك في بطولة الفيلم شويكار وسميرة أحمد. ومن الأهلي أيضاً ومن داخل حراسات المرمي كذلك لا نستطيع تجاهل نجومية (إكرامي) فمن أهم الأدوار التي قدمها في السينما المصرية، دوره في الفيلم الكوميدي (رجل فقد عقله) حيث لعب دور ابن الفنان الكبير فريد شوقي، الذي يتعاون مع أخيه، الذي جسد دوره (عادل إمام) كي يسفد زواج أبنيهما من فتاة شابة، والفيلم من إخراج محمد عبدالعزيز وتأليف علي الزرقاني.. وشارك أيضاً إكرامي في فيلم (مرسى فوق ومرسى تحت)، بطولة محمود ياسين وشيرين وناهد شريف. بالإضافة إلى فيلم (يارب ولد) للمؤلف فيصل ندا والمخرج عمر عبدالعزيز، وبطولة سمير غانم وفريد شوقي وأحمد راتب ودلال عبد العزيز وكريمة مختار وإسعاد يونس.. وشارك أيضاً إكرامي في فيلم (احنا بتوع الإسعاف)، بطولة نجاح الموجي ومظهر أبو النجا وأمين الهندي، وإخراج صلاح كريم. ومن القلعة الحمراء أيضاً إلى الشاشة شارك اللاعب طاهر الشيخ نجم الأهلي وهدافه الملقب بقاطع شبك حراس المرمي، في عدة أفلام منها (رحلة النسيان) للفنان محمود ياسين ونجلاء فتحي. أما لاعب الأهلي شريف عبد المنعم فقد اشتهر بدور الضابط ومولته الشهيرة (قتلتها ليه؟) في فيلم الأكشن (قبضة الهاللي) بطولة ليلى علوي ويوسف منصور، كما شارك في العديد من الأفلام

بعيدًا عما جاء في تقارير رسمية بأن القمر الصناعي المصري 101 سيستمر بالفضاء رغم انتهاء عمره الافتراضي، وأن الشركة قامت بإنهاء عمله فعليًا في أوائل 2013 وأنه مازال في مداره وسيستمر.. ولا حتى أنه أصبح مختبرًا بوجود قنوات تدعم الإخوان، ولها ترددات وتستغل النايل سات، وهو ما تؤكد إعلاناتها على الصفحات التي تسوق لها.

تفاصيل خطة المؤامرة تنقل قنواتها من النايل سات وتسيطر على قنوات الترفيه العالمية

لم يتحرك النايل سات لمنع استخدام اسمه في الترويج لقنوات خارجة عن النص بالنسبة للشعب المصري، ولم يقيم النايل سات باتخاذ أية إجراءات ضد القنوات التي تروج لنفسها من خلاله، حتى تلك القنوات الإسرائيلية التي أيضا تقول زورا وبهتانا وافتراء إنها تبث إرسالها على النايل سات.

ومع التسليم بما يقوله المسئولون بالنايل سات بأنه مخترق وأن المدار سبعة غربا يمثل كارثة، لكن ما لا يقبل هو صمت النايل سات على ما يحدث حوله الآن من مجموعة «beIN MEDIA GROUP» وما تقوم به من سيطرة على شبكة قنوات كاملة من القنوات الترفيهية، وستقوم بنقلها كاملة بتردداتها إلى قمر صناعي قطري تابع لها وهو «سهيل».

فالخطة ليست وليدة العام الحالي، إنما مجموعة beIN MEDIA GROUP واضحة، وأعلنت أنه في خلال خمس سنوات ستكون كل القنوات على القمر القطري سهيل، وهي تقوم الآن بالترويج الفعلي له، بل تخطط لوضع بعض المماريات الخاصة والمثيرة والحصرية على القمر الصناعي سهيل، وعدم بثها على نفس الترددات التي تبث على القمر الصناعي المصري، وأن بعض المشتركين المصريين بالفعل عكسوا الاتجاه إلى ٢٥ شرقا وهو مدار القمر القطري، وبالفعل جدد الجميع اشتراكه حسب الشروط الجديدة التي وزعتها مجموعة beIN MEDIA GROUP، وليس هذا فقط إنما ستقوم المجموعة بتقليل العروض من حصريات سواء في

الرياضة أو في السينما على تردد النايل سات، ويزيد منها على تردد القمر القطري سهيل حتى يصبح قوة جاذبة للمشاهدين والمشاركين. وهكذا يقضى على شهرة وقوة القمر الصناعي المصري نايل سات، وبالطبع دون المقارنة بين قوة النايل سات والقمر الصناعي عرب سات، بالقول إنه لم يصمد أمام قوة وشهرة والتسويق الخاص بالنايل سات، وأن إطلاق القمر الصناعي المصري قضى تماما على القمر العربي عرب سات. وأيضا أقمار بدر وأقمار أخرى وأن الاستيعاب على النايل سات أكثر وأننا نملك ثلاثة أقمار في الفضاء، وقطر تمتلك قمرا واحدا إلى آخر هذه الأشياء الغربية التي تعد مسكنات ولا تعالج القضية.



طارق رمضان



فلقد بدأت beIN MEDIA GROUP الجديدة والتي دخلت في تحالفات عالمية في نقل بعض الترددات، بالفعل منها جميع القنوات الرياضية التابعة لها مع احتفاظها بوجودها على النابل سات لمدة محددة، وقامت برفع سعر الاشتراك لتزيد أرباحها في مصر من ٤ مليارات إلى ٧ مليارات جنيه سنوياً، وقامت بالاستيلاء على التردد الخاص بقناة فوكس موفى وأغلقتها تماماً وقامت بتشغيلها لحسابها، كما تخطط للحصول على شراكة بينها وبين قنوات روتانا وهي شبكة متكاملة من المواد الترفيهية، سواء كانت أغاني أو برامج أو مسلسلات أو أفلاماً، وهي التي تمتلك الجزء الأكبر من الأفلام المصرية القديمة، وستدخل قنوات روتانا في حيز القمر الصناعي سهيل قريباً جداً ويتم تشغيلها على القمر الصناعي المصري نايل سات، وهي تمتلك العديد من الترددات على القمر الصناعي المصري، وهو ما يجعل خروج الترددات من القمر الصناعي المصري يتسبب في إغلاق العديد من القنوات القمرية عليه، كما تخطط مجموعة (bein) أو beIN MEDIA GROUP للحصول على جميع ترددات شبكة OSN، وهي شبكة أوروبت بجميع ما تحت يديها من أقلام قنوات ترفيهية، وهنا البعض يقول إن شبكة OSN أيضاً مشفرة في الوقت الحالي، وتبيع أجهزتها الخاصة على شبكة القمر الصناعي نايل سات؛ فنرد بأنه ليس الهدف أن تكون شبكة الأوروبت أو OSN، كما تقول الآن موجودة مشفرة أو غير مشفرة، المهم أن تنقل تردداتها على القمر القطري (سهيل)، وأن تغادر القمر المصري وهي في كل الأحوال ستظل مشفرة وليست مفتوحة على الإطلاق، لكن حجم الأموال التي ستحصل عليها من الجروب الجديد أفضل مليون مرة من العمل منفرداً بتشغيل منفرد.

أضف إلى كل هؤلاء شبكة art التي مارلت تعمل في الأفلام والدراما فقط، خاصة أن شبكة فوكس لديها مثلاً العديد من القنوات الرياضية الأجنبية والتي انضمت فعلياً إلى قنوات bein sport وعندما تشترك في bein sport (تاخذ معاك شوية قنوات أجنبية مثل سكاي سبورت وفوكس سبورت غيرها) لكن السيطرة على قنوات السينما - الدراما - الأغاني - وهي قنوات ترفيهية سواء أجنبية أو عربية هو الهدف الأكبر أن يتم خروج أكبر عدد من القنوات من القمر الصناعي - نايل سات إلى سهيل وفي هذه الحالة لم يجد القمر الصناعي المصري سوى القنوات المصرية فقط، فمجموعة (bein sport)، ليست مهمة بمدينة الإنتاج الإعلامي أو استوديوهات المدينة، فهي تدرك أن نصف أو أكثر من نصف القنوات التي تبث من على القمر الصناعي نايل سات ليس لديها استوديوهات في المدينة، إنما تبث إما من الإمارات أو البحرين أو من الأردن أو من الدوحة نفسها، وأن ما يوجد هو التردد الفعلي على النابل سات، وعندنا العديد من القنوات والشبكات القمرية الكاملة التي تبث من خارج مصر لكنها على القمر المصري النايل سات.

نقل التردد سيتسبب في خسائر مالية ضخمة للنابل سات وهو ثمن الترددات الكثيرة والتي يبحث عنها الآن من قائمة المديونيات ويطالب بها البعض، وأيضاً سيقفدنا السيطرة على الشارع المصري حيث ستقوم القنوات ببث ما ترغب وتريد به، بعيداً عن القمر الصناعي المصري.



تكريماً لشاعر «ست الحبايب»

«ذكرياتنا»

بصوت هانى شاكر وآمال ماهر

سيظل حسين السيد هو الحالة الاستثنائية فى الأغنية العربية، وهو رغم ما يُقدم له من احتفاليات بين الحين والآخر طرفها دائماً الشاعر العربى طلال، الذى يهتم بالبحث فى تراثه فإن هناك تقصيراً كبيراً فى حقه من التلفزيون والإذاعة.

المكونة من محمد عبدالوهاب والمخرج محمد كريم والفنانين سليمان نجيب وعبدالوارث عسر، ووصل إلى مسامع حواريين عبدالوهاب وكريم يفيد بعدم توفيق أكثر من شاعر فى كتابة أغنية أحد المشاهد، ولما جاء دوره للوقوف أمام اللجنة نسي ما جاء من أجله، وطلب من المخرج ومن محمد عبدالوهاب أن يتيحاً له فرصة كتابة هذه الأغنية. وبعد رفض واستنكار لطلبة فى البداية وافق عبدالوهاب على طلبه وشرح له موقف الأغنية فى الفيلم وفى اليوم التالى كان حسين السيد فى مكتب عبدالوهاب يقرأ له أغنية (أجرى أجرى ودينى قوام وصلنى) واستعاد عبدالوهاب سماعها أكثر من مرة وأعجب بها لأنها تعبر بصديق عن الموقف والمشهد المطلوب، وحياء عبدالوهاب وطلب منه أن يصرف النظر عن التفتيل ويركز على تأليف الأغنية ورفض حسين السيد أن يتقاضى أجراً عن الأغنية ونسى أمنيته فى النجومية مكتفياً بأن يقرن اسمه باسم عبدالوهاب.

سيد محمود

حسين السيد هو صاحب أهم وأجمل الأغنيات التى مازالت تردد حتى اليوم على كل المستويات العاطفية والدينية والوطنية.. ست الحبايب، ومما زمانها جاية وذهب الليل وحبيبة أمها، إله الكون، دقت ساعة العمل الثورى.. وعشرات الأغنيات المهمة.

وتعد احتفالية الأوبرا التى أقيمت يوم الجمعة الماضى رداً لبعض ما قدمه الشاعر الكبير، التى شهدت تكريمه ومنح درع باسمه لأبنائه. وقدم النجم هانى شاكر والفنانة المتألقة آمال ماهر لأول مرة دويتو غنائى «ذكرياتنا» من ألحان الموسيقار الكبير طلال، ولاقت استحساناً كبيراً من الجمهور.

وقدم الفنان هانى شاكر فى الفاصل الغنائى الثانى من أعماله بعد ساعة، والبارحة، وكل ليلة، ومتهددش، وأنا قلبى ليك، وسألتك، ولسة بتسالى، وعلى الضحكاية التى تجاوب معها الجمهور بصورة كبيرة. حضر حفل تكريم الشاعر الكبير الراحل حسين السيد بدار الأوبرا نخبة من نجوم الفن والإعلام وأعضاء السلك الدبلوماسى فى مصر، وسجلته تلفزيونياً عدد من المحطات الفضائية ليعرض فى سهرة رأس السنة. كان حسين السيد أحد الشعراء المهمين وتمنى أن يصبح ممثلاً رغم هذه الشهرة.. وتنهيات له الفرصة عندما أعلن محمد عبدالوهاب عن حاجته إلى وجوه جديدة للظهور فى فيلمه (يوم سعيد)، وذهب فى الموعد المقرر ووقف فى الصف فى انتظار دوره للممثل أمام لجنة الاختبار.





سعد وريم



سعد.. يغنى

مستعجل لأنى بركن جداً إنى أقدم عمل يعيش ويخلدنى فى ذاكرة تاريخ الفن لذلك أتأتى فى اختيارات الألبوم.

هل هناك ميعاد محدد لطرح الألبوم؟

-حتى الآن لا أعلم لأننى فى مرحلة تسجيل الأغنيات.. لكن بشكل مبدئى ممكن على موسم الصيف المقبل بإذن الله.

تنبأت بفوز الأهلئ فى كأس السوبر.. وقلت إنه سيعود إلى طبيعته بعد هذه المباراة لماذا؟

-هذا حقيقى وكنت أنوى السفر إلى الإمارات لحضور المباراة هناك.. ولكن ظروفاً ما حالت دون ذلك.. لكن ما أود دائماً التأكيد عليه هو أن النادى الأهلى ليس كرة قدم فقط، بل هو مؤسسة قائمة بذاتها.. والدليل أنه لا تستمر كبواته أكثر من مباراة أو مباراتين.. وعندما راهنت على عودته بقوة لأننى منذ صغر سنى وأنا أعشق النادى وأتابعه وأحفظ كل الأجيال.. وجمهوره يعرف ذلك لدرجة أن بعض أغنياتى يقوم الجمهور بتقديمها فى احتفالات النادى بالفوز.

تمارس الرياضة؟

-لعبت كرة القدم ومازلت أمارسها فى مناسبات مع الأصدقاء لكننى لست محترفاً.. وحالياً أمارس بعض الرياضات الخفيفة وأذهب إلى الجيم وأرى فى العمل المسرحى مثلاً رياضة مهمة لأننى بعد البروفات أشعر بأننى كنت فى ماراثون طويل لكثرة الحركة على خشبة المسرح.

بعضهما بعضاً.

هل ستغنى بالعرض؟

-بالتأكيد هناك أكثر من أغنية والآن فى مرحلة تسجيلها فى حين أننا اقتربنا من إنهاء البروفات التى بدأت منذ أسبوع كبروفات «تراييزه» ومن بعدها نستعد للبروفات النهائية خصوصاً أن العرض سينطلق بداية من منتصف شهر نوفمبر المقبل.

ما المدة التى سيستمر بها العرض؟

-حتى الآن غير محددة، لكن من المؤكد أن نجاح العمل سيجعلنا نمد فترة أطول، لذلك لا يمكن أن أتوقعها حالياً وهناك نية أن يتم تقديمها فى عدد من المحافظات.

فكرة المسرح نفسه وهيبته تكون مقلقة لعدد كبير من الفنانين.. ألم تقلق؟

-بالعكس تماماً لأننى فى الأساس مطرب وأقدم حفلات كثيرة ومعتاد على مواجهة الجمهور بشكل مباشر لكن القلق كان من عدم النجاح والتوفيق وهو ما يجعلنى أغلق على نفسى من أجل إتقان الدور بشدة لأن ميزة المسرح وعييه فى نفس الوقت هو أن رد الفعل مباشر فإذا نجحت سيفضق لى الجمهور وإذا فشلت سيظهر ذلك فى نفس اللحظة عكس السينما والدراما.

اليومك الغنائى وصل إلى أين من التجهيزات؟

-الحمدلله أنا بدأت أستاذف تسجيل أغانى الألبوم، خصوصاً أننى انتهيت تقريباً من اختيار معظم أغنيات الألبوم لكن أنا عادتى مش

لن أكرر تجربة التمثيل فى هذه المرحلة، ووقتها تم تحريف التصريح بأننى لن أمثل مرة أخرى، ومنهم من قال إننى ندمت على دخول تجربة التمثيل، وهذا الكلام غير حقيقى، والدليل أننى كنت أبحث عن دور جيد يقدمنى بشكل مميز وهو ما وجدته من خلال المسرح بعد قبولى تقديم «عقلك فى راسك».

ما الذى شجعك لقبول «عقلك فى راسك»؟

-عدة أسباب أولها هو حبى وإيمانى الشديد بالمسرح، وكنت أتمنى منذ سنوات عديدة أن أقدم عملاً مسرحياً خصوصاً عندما كنت فى معهد الموسيقى، وكان لدى أصدقاء فى أكاديمية الفنون المسرحية، وقتها أحببت المسرح وعندما كلمنى المخرج حسام الدين صلاح وقال لى إنه يريدنى فى عمل مسرحى وافقت بشكل مبدئى، حتى قرأت الورق وتحمست بشدة ودورى هو باختصار شاب يغنى ويسعى طوال الرواية إلى أن ينال قلب حبيبته ويتزوجها وأظهر باسمى أحمد سعد وريم تظهر باسمها الحقيقى.

والمسرحية فانتازية استعراضية تأليف وأشعار ياسين الضوى، وإخراج حسام الدين صلاح.

فكرة أن تعلن خطيبك وبعدها بإيام تشارك

خطيبك العمل المسرحى.. هل هى مصادفة أم

اتفاق؟

-هى مصادفة بالفعل، ودعنى أقل لك إن فكرة أن البطلة هى ريم البارودى شجعنى كثيراً لقبول العمل لأن القصة تدور حول أنثى يحب